



1931- 1944

La Tacita de Plata

RICARDO QUIÑÓNEZ

Alcalde

CARLOS SOBERANIS

Síndico I

FERNANDO RODRÍGUEZ

Gerente de Planificación

MARIO ROBERTO PAZ

Presidente del Consejo Consultivo

ADOLFO MÉNDEZ VIDES

Presidente del Consejo Cultural

RICARDO RODRÍGUEZ

Unidad del Bicentenario

Dirección del Centro Histórico**GRISCELDA CRUZ**

Directora

LUISA CASTELLANOS

Diseño y diagramación

ANÍBAL CHAJÓN

Investigación y texto

JOSE MIGUEL DEL CID

Edición de texto y selección fotográfica

EDY MUÑOZ

Coordinación de fascículos

Dirección de Planificación Urbana**SILVIA GARCÍA**

Directora

GUILLERMO AGUIRRE

Ilustración

Colaboraciones especiales

Deyvid Molina | Investigación

Erick García | Investigación

Miguel Álvarez Arévalo

Museo Nacional de Historia

ADESCA

Byron Sosa

**Ricardo Quiñónez**

Alcalde de la ciudad de Guatemala

Una de las etapas críticas del siglo XX fue la Gran Depresión, que afectó a los entonces principales socios económicos de Guatemala: Estados Unidos y Alemania. Ante perspectivas tan adversas, gobernó el país un presidente de mano férrea que, aunque llegó al poder por la vía de la democracia, no la sostuvo. Sin embargo, de su mandato queda el recuerdo de una capital cuidada con esmero, identificada por la pulcritud y belleza como la “Tacita de Plata”, afán que subsiste como aspiración y esfuerzo para convertirla en la ciudad para vivir todos dignamente.

200
AÑOS GUATE
1821-2021



INTRODUCCIÓN

El tercer decenio del siglo XX estuvo marcado por el embellecimiento de la capital, a tal punto que se alababa por su belleza y pulcritud, denominándola "Tacita de Plata". Gran parte de la labor constructiva se debió al gobierno de Jorge Ubico, que supo manejar las finanzas del país y logró, en 1935, iniciar la recuperación de la economía interna después de la Gran Depresión de 1929 que afectó a los principales socios comerciales de Guatemala: Estados Unidos y Alemania. De esa época quedan obras importantes como el Asilo de Ancianos, la Aduana, el edificio de Sanidad Pública, el Palacio Legislativo, la entonces Corte Suprema de Justicia (ahora Registro de la Propiedad), el Palacio de la Policía Nacional (actual Palacio de Gobernación), el edificio de Correos y Telégrafos y, para culminar, el Palacio Nacional. En varias de esas obras participó el arquitecto guatemalteco Rafael Pérez de León. La ciudad se convirtió en un atractivo para el turismo. Antes de la Segunda Guerra Mundial empezaron a llegar grupos de estadounidenses que visitaban Quiriguá, La Antigua Guatemala, Panajachel y Chichicastenango. Incluso varias películas estadounidenses se filmaron en Guatemala, usando esos lugares como escenarios. Cuando empezó el conflicto, fueron los centroamericanos, especialmente salvadoreños, quienes visitaron la ciudad, puesto que viajar a Europa o Estados Unidos era prácticamente imposible. Así, los hoteles alcanzaron el lujo y la atención que se brindaba en otros países, especialmente el Palace, el Gran Hotel y el Astoria. La oferta gastronómica aumentó y muchos antropólogos estadounidenses destacaron la importancia de la cultura maya, con estudios sobre Sololá, Quiché y Huehuetenango; también se puso en valor los impresionantes textiles mayas. Entre los artistas de la época destacó el primer pintor maya contemporáneo de origen kaqchikel, Andrés Curruiche, quien abrió el camino para generaciones de nuevos talentos. El gobierno de Ubico terminó con su renuncia y la Revolución del 44, que representó una nueva etapa en la historia nacional.

ÍNDICE



POLÍTICA

4



ECONOMÍA

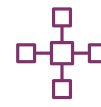
6



PERSONAJE HISTÓRICO

Jorge Ubico Castañeda

9



ARQUITECTURA Y URBANISMO

12



SOCIEDAD

Rafael Pérez de León

16



INDUMENTARIA

18



ARTE Y CULTURA

21

POLÍTICA

Entre 1931 y 1944 gobernó Guatemala el presidente liberal Jorge Ubico Castañeda. Su mandato inició en un período sumamente difícil para la economía del país debido a la Gran Depresión.

Para esa época, el comunismo era una doctrina política bastante conocida gracias a la Unión Soviética y los temores que despertaba entre los estadounidenses. En Nicaragua, Augusto Sandino luchaba contra la invasión estadounidense que terminó en 1933; aunque no era socialista ni comunista, sus ideales se aproximaban a estas ideologías. En El Salvador, en cambio, el líder Farabundo Martí, sí era comunista y dirigió una revuelta campesina, producto de la Gran Depresión en su país, en 1932; este movimiento fue sofocado por el presidente Maximiliano Hernández con masacres en la región cercana a Guatemala, estimándose en 25 mil muertos. De esa cuenta, también en Guatemala se temía el ingreso de comunismo.



Primeras acciones

Para evitar comentarios opositores, Jorge Ubico modificó el funcionamiento de la Universidad Nacional, suprimiendo la autonomía (empezando por la Huelga de Dolores) y designando las autoridades por el Ejecutivo. En el sector educativo, supeditó los maestros a la autoridad de los jefes políticos (gobernadores departamentales). Realizó mejoras en el Ejército: nombró directores altamente calificados en la Escuela Politécnica, aplicó el Reglamento para impedir la participación en política de los militares y mejoró el armamento, por temor a conflictos con Honduras, por las empresas bananeras, y con El Salvador, por los comunistas. Creó la Ley de Probidad, para evitar el enriquecimiento ilícito de los funcionarios públicos. **Además, realizó giras presidenciales en compañía de su gabinete por ciudades y poblaciones de todo el país. Los funcionarios locales hacían solicitudes y el presidente decidía de inmediato si las resolvía o no: puentes, drenajes, escuelas y cualquier tipo de obra se aprobaba o rechazaba en presencia de los solicitantes, aportando cada comunidad el trabajo para la obra.**

Esto agradó a gran parte de la población, pues pocas veces se había visto a un presidente fuera de la capital o lugares turísticos. Además, utilizó la recién creada radio TGW como difusora de las actividades del gobierno, lo que le acercó a gran parte de los ciudadanos. A esto se sumó el notable descenso en los niveles de criminalidad desde el inicio de su mandato.

Política del Buen Vecino

En 1932, ante la sublevación campesina salvadoreña, suprimió la posibilidad de manifestaciones. Ese año, inició el gobierno de Franklin Roosevelt en Estados Unidos, quien implementó la "Política del buen vecino" hacia Latinoamérica, en parte porque era imposible mantener al ejército norteamericano en la región con la crisis económica interna, lo que permitió mayor capacidad de acción a los gobernantes latinoamericanos.

3 Cortejo presidencial de Jorge Ubico Castañeda | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cortejo_Ubiquista.jpg

Estabilidad y reelección

El mejoramiento de exportaciones, el sistema de austeridad gubernamental, la reducción de salarios y la posibilidad de la población de manejar dinero en efectivo permitieron que en 1935 la economía de Guatemala entrara en recuperación y se hiciera frente a la deuda externa. Esto hizo a Ubico considerar, como a todos los presidentes liberales, que no era necesario un cambio de gobierno y modificó la Constitución para reelegirse en 1936.

Dos hechos relevantes

En el plano internacional, en el año de la reelección del mandatario guatemalteco ocurrieron dos hechos relevantes: en Estados Unidos la recuperación económica iniciada en 1933 se detuvo por el cese de inversiones del Estado, lo que provocó nuevamente desempleo y solo se recuperó a partir de 1938. Por otra parte, en España, se inició la Guerra Civil que duró de 1936 a 1939. Para Ubico el líder español, Francisco Franco, representó un modelo a seguir en la lucha contra el comunismo. Por otra parte, los alemanes residentes en Guatemala también admiraban al líder nazi Adolf Hitler, y los italianos al fascista Benito Mussolini.

Un escenario internacional convulso

En 1937 Japón inició una serie de agresiones que le permitieron apoderarse de China. Por su parte, en 1939, Hitler decidió utilizar su sobreproducción armamentista para ampliar su territorio en Europa y construir un mercado para la desarrollada industria germana. En pocos meses, Alemania se anexionó a Austria e invadió Polonia y, a principios de 1940, se apoderó de Dinamarca y Noruega, para continuar con Bélgica, Holanda, Luxemburgo y casi toda Francia. Los italianos, aliados de los alemanes, invadieron Grecia y los alemanes controlaron la península de los Balcanes, así como las islas del Mediterráneo. El siguiente punto era el canal de Suez, para interrumpir la navegación británica hacia el petróleo de Arabia y las riquezas de India. Estados Unidos realizó importantes envíos de maquinaria a Gran Bretaña. Para 1941 parecía que Alemania y sus aliados tendrían éxito.

4 Marines estadounidenses izan su bandera en la cima del monte Suribachi en Iwo Jima, 1945 | Joe Rosenthal

Preparativos para la guerra

Estados Unidos, temeroso de la influencia de los inversionistas alemanes e italianos en Latinoamérica realizó un estudio, concluyendo que el riesgo se presentaba en Brasil y Guatemala. Con este temor, el gobierno estadounidense trató de atraer a su bando a todo el continente. Ubico trató de aprovechar la situación para recuperar Belice, pero no encontró apoyo en Estados Unidos y tuvo que desistir de su intento. En 1939, Ubico, previendo los problemas en Europa y el Pacífico, militarizó la escuela secundaria y creó los comisionados militares, que mantenían informado al Ejecutivo de cualquier acción contraria a las órdenes de la presidencia.

El ingreso a la Segunda Guerra Mundial

En diciembre de 1941 Estados Unidos y Guatemala entraron a la Segunda Guerra Mundial. Esta situación puso en riesgo la seguridad de los guatemaltecos; por ejemplo, 336 navíos estadounidenses fueron hundidos por submarinos alemanes, cuando se dirigían al Canal de Panamá. Debido a una ofensiva militar sorpresiva efectuada por la Armada Imperial Japonesa contra la base naval de los Estados Unidos en Pearl Harbor y previendo un ataque por cielo guatemalteco, se establecieron bases antiaéreas en el país. Ubico se cercioró que, al finalizar el conflicto, todo el equipo pasara al Ejército de Guatemala: armas ligeras, tanques ligeros, carros de combate, cañones, antitanques, ametralladoras aéreas, aviones, cazabombarderos, en el puerto de San José, Puerto Barrios y La Aurora, por ello se mejoró la pista de este aeropuerto; además, se estableció una escuela de aviación y un aeródromo en Los Cipresales (zona 6, donde ahora se localiza una colonia militar).



ECONOMÍA

Cabe recordar que, desde la segunda mitad del siglo XIX el principal producto de exportación era el café y el principal comprador fue Alemania. Con la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos empezó a comprar café pero en cantidades menores. Al finalizar el conflicto se restableció el mercado alemán; esto posibilitó una recuperación económica y el cambio de moneda del peso al quetzal en los años 1920. Tales condiciones permitieron la consolidación de la deuda externa.

Al perder la guerra, Alemania quedó obligada a pagar una inmensa indemnización por daños a los países vencedores, especialmente a Francia. Para poder pagar se hicieron préstamos a bancos estadounidenses.

Cuando lo nominal supera lo real

La producción de artículos industriales aumentó y se expandieron las fábricas, lo cual acrecentó el empleo y se generalizaron las compras al crédito. Al requerirse más mano de obra, los salarios aumentaron permitiendo mayor libertad de gasto; sin embargo, la especulación bursátil también creció, a un ritmo superior que el de la producción, llegando a valer las acciones más dinero nominal que su representación de una empresa. Como era de esperarse, llegó el punto en que los precios de las acciones volvieron a bajar, lo cual ocurrió en un momento en que confluieron otros factores.

Riesgo no calculado

Muchos de los compradores de acciones no sabían cómo funcionaba ese mercado e invirtieron sin considerar los riesgos. Cuando las acciones bajaron en 1929 se vieron obligados a vender con pérdidas cuantiosas. Al intentar retiros de ahorro en los bancos, estos fueron incapaces de entregar todos los ahorros requeridos, lo que provocó la quiebra de muchos de ellos. Los grandes emporios bancarios salieron beneficiados con la quiebra de los medianos y pequeños. Todo ello provocó un cese en el consumo y muchas fábricas insolventes quebraron ocasionando desempleo. El sector agrícola se encontró con una sobreproducción que no podía vender, ocasionando la pérdida de propiedades al no poder pagar hipotecas. La crisis se generalizó en el campo y la ciudad.

La Gran Depresión

Estados Unidos sufrió por este fenómeno de 1929 a 1936. En Inglaterra, la existencia de su gran imperio: India y gran parte de África y Oceanía, le permitió superar en parte la crisis, así como el abandono del patrón oro, que permitía fluctuar el valor de la libra esterlina y establecer medidas proteccionistas a sus industrias (algo impensable durante los 100 años previos). El primer país europeo en salir perjudicado con la Depresión estadounidense fue Alemania, que dependía de los préstamos para pagar la deuda con Francia. Al quedar imposibilitados los bancos, la banca germana colapsó y, tras ella, la industria y la agricultura. La Gran Depresión afectó en forma dramática a Alemania entre 1929 y 1933, fue en ese entonces cuando llegó al poder un gobernante que estableció medidas proteccionistas a su economía y patrocinó la industria bélica, Adolfo Hitler. En Italia, fue Benito Mussolini quien logró que la miseria no afectara a la población como en Estados Unidos y Alemania, obligando a los empresarios a seguir instrucciones del gobierno, lo que le permitió paliar la crisis, aunque perjudicando la inversión y la producción. Solamente por la industria armamentista se mantuvo estable, esta sirvió para expandir el control italiano en África.

La Gran Depresión afectó notablemente a Guatemala debido a que sus dos compradores eran Alemania y Estados Unidos, y ambos se encontraban sumidos en la crisis. Por ejemplo, el quintal de café pasó de US \$21.5, en 1928, a US \$11.45 en 1929.



Despidos masivos, bancos quebrados y suspensión de las garantías

Los empleos agrícolas dependían del mecanismo de endeudamiento establecido desde el gobierno de Justo Rufino Barrios; esto evitó que la crisis perjudicara de forma directa a los campesinos. En las ciudades hubo despidos masivos de maestros, empleados de obras públicas, en fábricas y talleres, en bancos que quebraron y en muchos comercios, sobre todo de capital alemán¹. Para evitar protestas o cualquier tipo de acción de los obreros, el gobierno de Lázaro Chacón suspendió las garantías constitucionales.

En los noticieros transmitidos por cine, previo a las películas de moda, se podía observar cómo afectaba la crisis en Alemania y Estados Unidos. En 1934 se produjo la reactivación del comercio con Alemania, aunque el gobierno de Hitler exigió que la cantidad de compras a Guatemala fuera igual a las importaciones de Guatemala desde Alemania. La recuperación económica de Estados Unidos provocada por las medidas del gobierno de Franklin Roosevelt, favoreció notablemente a Guatemala.

¹ Entre las instituciones bancarias que dejaron de funcionar se encuentran el de Rosenthal e Hijos, ubicado en la 9ª calle y 6ª Avenida, y el Colombiano, en la 7ª Avenida y 9ª calle. Este último fue absorbido por el Banco Central.

⁵ Desempleados haciendo fila delante de la iglesia de San Francisco de Asís, NY | Cordon Press – National Geographic

⁶ Antiguos granjeros de Oklahoma esperan para recibir su cheque de ayuda en California | Cordon Press – National Geographic

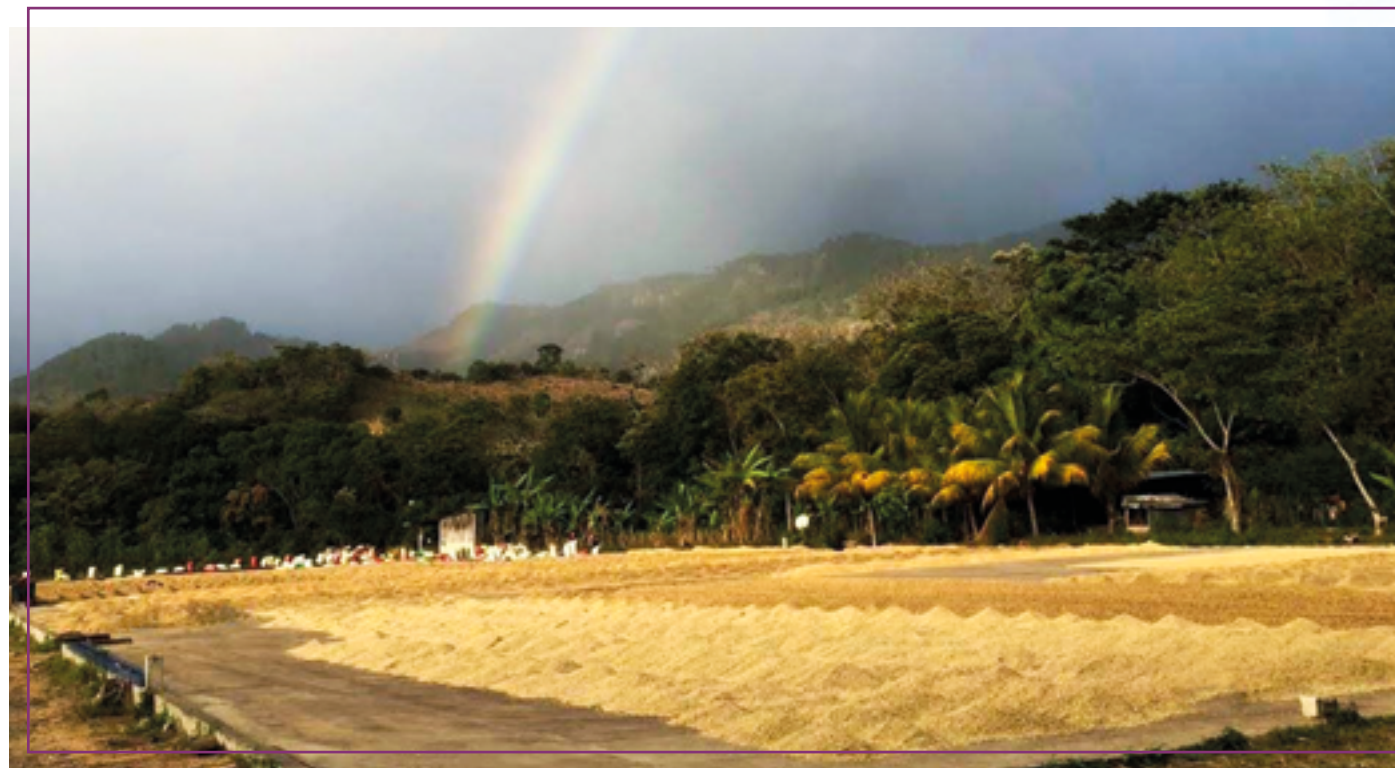
De la depresión a la guerra, pasando por las cuotas del café

Para 1940 Alemania se había adueñado de gran parte de Europa; ese año se realizó una conferencia del café en Nueva York y se creó el **Convenio Interamericano del Café**, que propuso cuotas para el grano en América Latina. Consistía en que Estados Unidos se comprometía a que sus empresas compraran el café latinoamericano, asignando cuotas, a cada país, según la producción reportada hasta entonces. Obviamente, los mayores productores tenían mayor cuota: Brasil y Colombia, pero países con gran producción, como Guatemala y El Salvador, tenían garantizada la venta de un porcentaje considerable de su cosecha. Por eso, se creó la Oficina Nacional del Café, para asignar la cuota a los productores. Con esto, se esperaba que los grandes cafetaleros, entre ellos muchos alemanes, no tuvieran la tentación de apoyar a Hitler. El Congreso estadounidense aprobó un monto de US \$500 millones para comprar la producción agrícola y mineral de América Latina y se creó una franja marítima como zona neutral de todo el continente.

Estabilidad en medio del conflicto

En julio de 1941 el gobierno norteamericano publicó un **listado de empresas alemanas que debían ser bloqueadas, 200 de ellas estaban en Guatemala**. Se asignó al Banco Central el control sobre esas empresas, pero, cuando Japón atacó Hawái el 7 de diciembre de 1941, Estados Unidos ingresó al conflicto. Guatemala, como aliado, declaró la guerra a Japón el 8 de diciembre y, el 11, a Alemania. Los bienes de alemanes e italianos fueron congelados y el producto de las fincas de alemanes pasó al ejército estadounidense, aunque el 51% de las acciones correspondieron al gobierno guatemalteco; de manera que no se alteró ni la producción ni las exportaciones. Se calcula que las propiedades de alemanes eran de 730 kilómetros cuadrados y representaban el 25% del café producido en el país.

Así, sin esperarlo, la Segunda Guerra Mundial terminó de recuperar la economía guatemalteca, pues se garantizaron las exportaciones, aunque se fijaron precios tope para el café.



7 Secado de Café en el Beneficio Padre Miguel, Chiquimula, 2019 | Byron Sosa

JORGE UBICO CASTAÑEDA



8 Jorge Ubico Castañeda en el Campo Marte, 1940 | Guillermo Aguirre

Nació el 10 de noviembre de 1878 en el seno de una familia acomodada, fueron sus padres Arturo Ubico y Matilde Castañeda. Fue ahijado del presidente Justo Rufino Barrios y de su esposa Francisca Aparicio. Cursó estudios en Europa y en la Escuela Politécnica de Guatemala. De joven fue aficionado al ciclismo, deporte que estaba en boga en el país, llegando a convertirse en campeón durante una carrera celebrada el 16 de agosto de 1896. En 1905 contrajo matrimonio con Marta Lainfiesta Dorián, pero no tuvieron hijos.

En 1907 fue nombrado jefe político y comandante de armas del departamento de Alta Verapaz y en 1911 de Retalhuleu. En 1926 se postuló como candidato a la primera magistratura del país, sin embargo, fue vencido por Lázaro Chacón. **Nuevamente participó en la contienda electoral de 1931, la cual ganó de forma abrumadora. Tomó posesión como presidente de la República el 14 de febrero del referido año.**

Q. 27.00 para gobernar un país

Ubico se enfrentó a una crisis económica que pudo haber tenido consecuencias sociales de no haberse manejado hábilmente. Se reportó que en las arcas nacionales, cuando asumió el gobierno, había tan solo Q. 27.00. Consideró que una medida apropiada era la reducción del 30% en los salarios de empleados públicos, así como establecer el delito de usura y un 8% de interés como máximo.



Infraestructura vial para el desarrollo

Desde el siglo XVI y hasta entonces, el transporte se basaba en carretas de bueyes y recuas de mulas; desde el decenio de 1920 se habían introducido camiones, pero los antiguos caminos eran muy estrechos para los automotores. Acertadamente, el gobernante consideró que una forma de mejorar el comercio interno era creando la infraestructura adecuada para el nuevo tipo de transporte; en este sentido, impulsó la construcción de carreteras de terracería. Así, el equipo de ingenieros de Ubico trazó y construyó nuevas carreteras.

Concretar los planes para dotar al país de la infraestructura adecuada para el desarrollo del comercio era una tarea osada. Ante este desafío, en 1933, el mandatario promulgó la Ley de Vialidad. Esta ley consistía en obligar a todos los varones, excepto maestros, a trabajar dos semanas en la construcción de carreteras en su departamento, quien no quisiera hacerlo pagaba Q. 2.00 con el mismo destino.

Con lo recaudado por la Ley de Vialidad compró maquinaria, tractores y excavadoras de la época. Sin embargo, el mayor contingente de obreros fue conformado por presidiarios, que cumplían así su condena y no representaban gasto para los guatemaltecos, además de justificar ante el resto de la sociedad que pagaban su alimentación, ropa y alojamiento.

Después de 60 años, pago en efectivo

En 1934 se publicó el **Decreto 1995** que liberó a los campesinos de las deudas contraídas en las fincas. De manera que, a partir de 1936, los campesinos empezarían a recibir un verdadero salario y no anticipos en especie: maíz, frijol y otros productos de la finca en la que trabajaran. Esto permitió que, por primera vez en 60 años, muchos indígenas tuvieran dinero en efectivo y pudieran recuperar las economías locales, aplicando los conceptos básicos de ahorro, interés, inversión y utilidades, imposibles cuando solo obtenían artículos de las fincas. Por eso, en su honor, varios pueblos reunieron un centavo por familia y con ese dinero se construyó el **Monumento a la Redención del Indígena**, en 1943².

Ley Contra la Vagancia

Para evitar la falta de trabajadores en las fincas, estableció la Ley contra la Vagancia, por la cual los campesinos sin tierras propias debían mantener una tarjeta en la que constara la cantidad de días trabajados, que debía ser de al menos 150 al año.

Gobernó con mano dura, no aceptando la crítica de sus opositores, a quienes encarcelaba en la Penitenciaría Central.



² Este monumento se localiza en el Bulevar Liberación y 7ª avenida zona 9

Tres centavos y medio por racimo

En cuanto a sus relaciones con la United Fruit Company, fueron cordiales. Samuel Zemurray había vendido a la UFCO la Standard Fruit Company por US \$31 millones en 1930, un año después de la muerte de Minor Keith. Pero, en 1933, con los efectos adversos de la Gran Depresión, pudo recomprar la mayoría de acciones y se convirtió en el presidente de la empresa; de manera que dirigió la UFCO hasta 1954.

En 1930 la UFCO adquirió una concesión en Escuintla, para ello ofreció construir un puerto más moderno que el de San José. Sin embargo, la crisis no permitió que la empresa cumpliera por lo que, en 1936, Ubico mantuvo la concesión y aceptó la falta del nuevo puerto pero a cambio de 50 kilómetros de vía férrea. Además, se estableció un pago de 3.5 centavos por racimo de banano, con lo que se mejoraron los ingresos fiscales. Poco después de la implantación de esta medida, el Estado recaudó Q210 mil por exportación de banano y esta suma fue en ascenso hasta 1939, con Q350 mil, pero después empezó a decaer.

Fomento a las diversiones de feria

Las estrategias implementadas durante su gestión proporcionaron un auge significativo a las ferias titulares. Las festividades patronales de diversos municipios fueron elevadas al rango de departamentales.

En 1934 creó la **Feria de Noviembre** la cual se celebraba en la finca La Aurora, cambiando rotundamente el aspecto de la finca: construyó el Hipódromo del Sur, seis salones, tres pasarelas aéreas y una subterránea. La feria contaba con diversos atractivos, siendo el principal, la montaña rusa construida por el italiano Rómulo Feltrín³. Esta atracción novedosa, sumada a los juegos mecánicos provenientes de los Estados Unidos, la convirtieron en la feria más importante en Centroamérica.

³ Rómulo Feltrín estableció su taller en el primer nivel de la vivienda que construyó para su socio Juan Mini. En 1971, esta vivienda se convirtió en la sede del teatro El Puente; actualmente constituye el ingreso al parqueo del centro comercial Plaza Zona 4, albergando oficinas en el segundo nivel. Feltrín llegó al país en calidad de experto en madera; dirigió el manejo forestal desarrollado para el establecimiento del ingenio Pantaleón, en Escuintla, sus dotes de diseñador industrial y artista le permitieron crear diversos objetos de madera y otros materiales.



La Torre Conmemorativa del 19 de Julio

En 1935 celebró a lo grande el centenario del nacimiento de Justo Rufino Barrios, para esta ocasión fue edificada la Torre Conmemorativa del 19 de Julio, la cual había sido comprada a la United States Steel Products Company, a un costo de Q. 49,775.60. En la actualidad esta torre constituye un hito urbano y es conocida como **Torre del Reformador**.

Obra pública de calidad

Durante los 13 años de su mandato, transformó rotundamente el aspecto de la ciudad y de algunas cabeceras departamentales. **La sobrada eficiencia de su equipo de trabajo le permitió desarrollar la obra pública más numerosa en la historia de los gobernantes del país;** las edificaciones realizadas durante su gestión soportaron el terremoto de 1976 y en la actualidad, muchas de ellas forman parte del patrimonio edificado de los guatemaltecos.

Fue reelegido en dos ocasiones, sin embargo, la de 1943 generó descontento en grandes sectores de la población, especialmente en aquellos que habían sido víctimas de su represión; esta reelección fue el detonante para su derrocamiento en junio del año siguiente. Murió de cáncer en la ciudad de Nueva Orleans el 14 de junio de 1946.



ARQUITECTURA Y URBANISMO

La reconstrucción de la ciudad inició en 1918 y se prolongó muchos años. En el período comprendido entre 1919 y 1930 se reconstruyeron hitos arquitectónicos como los templos de Santo Domingo, San Sebastián, Ciudad Vieja, El Carmen, La Merced, La Ermita y la Iglesia Presbiteriana; el Mercado Central, la Tipografía Nacional y la Universidad de San Carlos (actual MUSAC). Otras intervenciones importantes fueron la remodelación del Teatro Palace y la Lotería del Hospicio; la pavimentación de la Avenida La Libertad y las urbanizaciones del Cantón Cervantes, Tívoli, El Gallito y La Palmita.

La siguiente línea de tiempo muestra la obra nueva desarrollada en el período 1920-1930:

SIMBOLOGÍA:

- Obra: —○ Teatro Capitol
- Edificio actual: —○ Centro Capitol

a



a) Capilla del Señor de las Misericordias, 1930 | Guillermo Aguirre

b) Edificio La Perla, sexta avenida, 1930 | Guillermo Aguirre

c) Hotel Palace, 1925 | Guillermo Aguirre

Hotel Fénix ○
 Banco Colombiano ○
 Banco Agromercantil ○

1920

Comandancia de Armas ○
 Casa del Niño ○
 Hotel Palace ○
 Colegio Yulimay Pc ○
 Portal del Comercio ○
 Teatro Capitol ○
 Centro Capitol ○

1921

Club Americano ○
 Anexo Centro Cultural Municipal ○

1924

Casas Castillo ○
 Tabacalera Altense ○
 Escuela Técnica Industrial ○
 Ministerio de Educación ○
 Monumento a Lorenzo Montúfar ○
 Zoológico La Aurora ○
 Parroquia Santa Marta ○
 Actual zona 3 ○

1925

Club Guatemala ○
 Antigua sede del Club Guatemala ○

1926

Policía Nacional ○
 Aeropuerto La Aurora ○

Palacio del Centenario ○
 Hipódromo del Sur ○
 Hospital General San Juan de Dios ○
 Guardia de Honor ○

Portal de la Cervecería Centroamericana ○
 Quinta Demarcación de Policía ○
 El Hospicio ○
 Empresa Eléctrica ○

b



c



Fuente Luminosa ○
 Pasaje Rubio ○
 Observatorio Meteorológico ○

1930

1929

1928

1927

Tanque Cervantes ○
 Casa del Niño No. 3 ○
 Anfiteatro ○

Edificio París ○
 Facultad de Farmacia ○
 Mansión San Francisco ○
 Hotel Royal Palace ○
 Demarcación de Policía ○
 Hotel Rex ○
 Defensa Pública Penal ○
 El Cielito ○
 Tabacalera Centroamericana ○

Edificio La Perla ○
 Edificio Hispania ○
 Edificio Toledo ○

d



La TACITA de PLATA

Con las múltiples intervenciones realizadas en el período de 1920-1930, la ciudad comenzaba a presentar un aspecto esperanzador. Para esta época, las vías principales estaban comprendidas de la 5ª a la 9ª avenidas y de la 6ª a 13 calles de la actual zona 1.

La solvencia económica permitió que en varias vías se cambiara la piedra por el pavimento y se sustituyeran los postes de alumbrado público; estas acciones sumadas a un extenso número de nuevas edificaciones dieron lugar a que se acentuara la comparación de la ciudad con una tacita de plata: compacta y brillante. La comparación se había originado en 1935 y era motivo de orgullo para los 175 mil habitantes con los que contaba. Los vecinos se esmeraban por mantenerla limpia; esto se debía a que constituía parte de su prestigio, y a las sanciones que eran impuestas a quien la ensuciara.

La labor de reconstrucción continuó con los templos de La Merced, Beatas de Belén, Santa Catalina, Santa Clara, el frontispicio y los campanarios de la Catedral Metropolitana; el Estadio Nacional y el Instituto Nacional Central para Varones. Se remodeló el Museo Nacional, la Casa Presidencial, la Tipografía Nacional, la Plaza México-Guatemala, el Parque Navidad y la Avenida Hincapié. En respuesta a la demanda de vivienda se urbanizaron las fincas Santa Clara y La Palma; el Barrio Moderno, la Colonia Mariscal, Pamplona y el Cementerio la Verbena.

El impulso al desarrollo se mantuvo durante todo el mandato de Jorge Ubico; la siguiente línea de tiempo contiene las obras nuevas más importantes del período 1931-1944.

- 1931
 - Museo de Arqueología
 - Casa del Té
- 1932
 - Paraninfo Universitario y Facultad de Medicina
 - Templo El Calvario
- 1933
 - Capilla El Señor de las Misericordias
- 1934
 - Palacio Legislativo
 - Plaza España
 - Tribunas del Hipódromo del Sur
 - Salón de Exposiciones de la finca La Aurora
- 1935
 - Torre Conmemorativa del 19 de Julio
 - Torre del Reformador
 - Monumento a los Próceres
 - Salón Concepción
 - Templo María Auxiliadora
 - Balnearios de Ciudad Vieja
 - Pasarelas aéreas de la finca La Aurora
 - Concha Acústica de la finca La Aurora
 - Guarnición Militar de la finca La Aurora
 - Instituto Adolfo V. Hall Central

- 1937
 - Palacio de Salud
 - Palacio de Justicia
 - Registro de la Propiedad
 - Banco Nottebohm
 - Contraloría General de Cuentas
 - Hotel Astoria
 - Hotel Panamerican
 - Templo de la Santísima Trinidad
 - Templo del Barrio El Gallito
- 1938
 - Sinagoga Judía
 - Cuartel de Caballería
 - Guardia de Honor
 - Elgin Polo Club
 - Colonia Elgin, zona 13
 - Parroquia de la Santa Faz
- 1939
 - Asilo de Ancianos
 - Hospital de la Casa del Niño
 - Club Guatemala
 - Sede Actual
 - Mayan Golf Club
 - Jardines de la Asunción, zona 5
 - Salones 5 y 6, finca La Aurora
 - Museos de Arqueología y de Arte Moderno
 - Pérgola de ingreso de la finca La Aurora
- 1936
 - Tribuna del Campo de Marte
 - Aduana Central
 - Aduana Aérea
 - Aeropuerto La Aurora
 - Teatro Lux
 - Templo Santa Delfina de Signé
 - Concha Acústica del Parque Central

- 1940
 - Hospital La Verbena
 - Actual zona 7
 - Palacio de Correos y Telégrafos
 - Parque Tecún Umán
 - Edificio Washington
 - Pasarela subterránea de la finca La Aurora
 - Fábrica Coca Cola
 - En la colonia Mariscal
- 1941
 - Teatro Variedades
 - Capilla de Nuestra Señora de las Angustias
 - Pabellón Estadounidense, finca La Aurora
 - Dirección General de Caminos
- 1942
 - Palacio de la Policía Nacional
 - Ministerio de Gobernación
 - Museo Nacional de Ciencias Naturales
 - Santuario de Guadalupe

- 1943
 - Monumento a la Redención del Indígena
 - Concha Acústica del Parque Centenario
 - Hotel Mansión Victoria
 - Residencia del embajador de Estados Unidos
 - Academia de Lenguas Mayas
 - Monumento a Cristóbal Colón
 - Traslado al parque Jocotenango
 - Templo de Nuestra Señora de la Asunción
 - Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción
 - Palacio Nacional
 - Palacio Nacional de la Cultura
- 1944
 - Hospital Roosevelt

d) Antiguo Palacio de Correos y Telégrafos, 1940 | Guillermo Aguirre

e) Interior del Santuario de Guadalupe, Guido Albani-Samuel Cáceres | Guillermo Aguirre





RAFAEL PÉREZ de LEÓN

Fue el artífice de muchas de las construcciones que se llevaron a cabo durante el gobierno de Jorge Ubico. Nació en la ciudad de Guatemala el 12 de octubre de **1896**. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes. En **1922** juntamente con Miguel Ángel Asturias y David Vela fundó la Universidad Popular. Fue un destacado estudiante, razón por la cual recibió una beca para estudiar arquitectura en París, de la cual egresó en 1936. El presidente Ubico le encomendó el diseño de varias obras, siendo la más destacada el **Palacio Nacional de la Cultura**, inaugurado el 10 de noviembre de 1943, cuando Ubico cumplió 65 años.

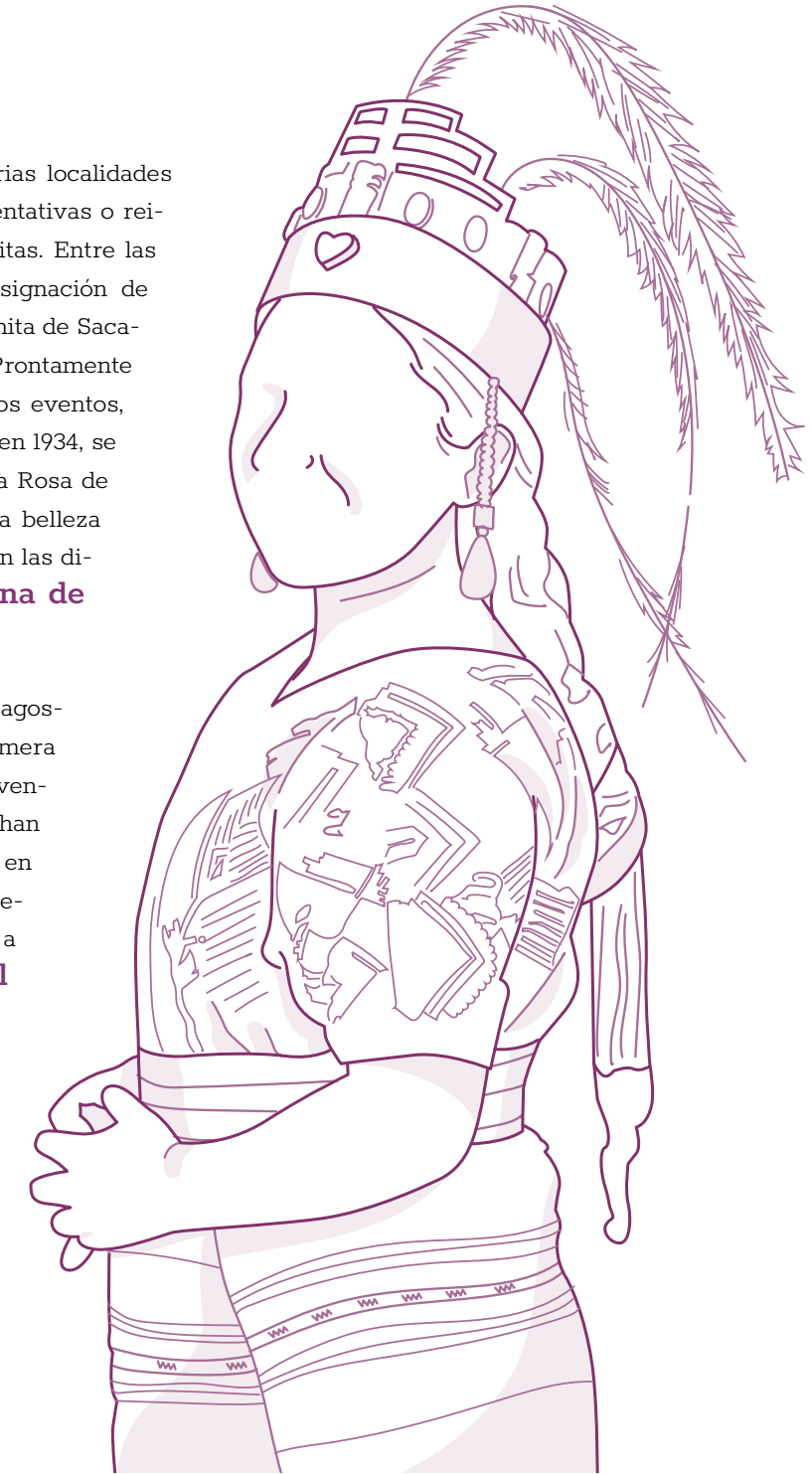
En el interior del país edificó el parque Centroamérica, en Quetzaltenango; el edificio de Gobernación y el Cuartel, en Mazatenango, y el Museo de la cabecera departamental de Retalhuleu. Realizó varias restauraciones en La Antigua Guatemala, entre ellas el Arco de Santa Catarina y la Posada de Belén. Durante el gobierno de Juan José Arévalo desempeñó el cargo de ministro de Comunicaciones y Obras Públicas.

Además de su vertiginosa labor desarrollada durante el gobierno de Jorge Ubico, planificó la Biblioteca Nacional y Archivo General de Centroamérica, los cuales fueron concluidos hasta 1957. También mostró afición por la pintura, tomando en gran parte como inspiración a La Antigua Guatemala. Falleció en la ciudad de Guatemala el 11 de mayo de **1958**.

Las primeras representativas indígenas

Paralelamente al auge de las ferias, surgieron en varias localidades con predominancia de población indígena, las representativas o reinas, las cuales en sus inicios se llamaban Indias Bonitas. Entre las primeras evidencias se encuentran en **1933** la designación de Agustina Xar, de Santa María de Jesús, como India Bonita de Sacatepéquez, electa en el marco de la Feria de Verano. Prontamente en el resto de municipios indígenas se emularon estos eventos, por ejemplo, en San Pedro Sacatepéquez San Marcos, en 1934, se coronó a Emilia Bautista y en agosto del mismo año a Rosa de Paz Chajchalac, como la primera representativa de la belleza indígena de Quetzaltenango, la cual estuvo presente en las diversas actividades de la **Feria Centroamericana de Independencia**.

En Cobán se realizó la primera feria departamental en agosto de 1936, eligiéndose a Armenia Macz como la primera India Bonita Cobanera. Con el paso del tiempo estos eventos fueron ganando espacios en la vida nacional y han cambiado sus nombres por Hijas o Flores del Pueblo, en concordancia con las luchas reivindicatorias de los pueblos indígenas. Estos eventos dieron origen en **1971** a la elección y coronación de Rabin Ajaw⁴ o **Hija del Rey**, evento que se lleva a cabo en el mes de julio en Cobán con la participación de representantes indígenas procedentes de diversas regiones del país, que previamente han sido electas Flores o Hijas en su municipio.



⁴ El certamen Rabin Ajaw fue declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, a través del Acuerdo Ministerial 532-2010. Trasciende el plano de la belleza alcanzando importancia social y política dentro de las comunidades indígenas de todo el país; su creación se atribuye a un grupo de docentes encabezados por Marco Aurelio Alonzo.



La MODA entre 1931-1944

La crisis económica de 1929 conocida como la Gran Depresión, contribuyó fundamentalmente en cambios en la indumentaria a nivel mundial. Las personas compraban ropa más por utilidad que por estilo.

La indumentaria masculina luego de la finalización de la Primera Guerra Mundial, buscaba la informalidad, es así como en 1933 la compañía Lacoste lanzó una camisa de corte deportivo, la cual prontamente se conoció como polo y se popularizó entre la juventud de las élites.

Los pantalones continuaban siendo bastante anchos y los sombreros formaban parte de la elegancia de la época. La ropa interior también estaba evolucionando, por ejemplo, el uso de las camisetas cada vez era mínimo y, en 1934, apareció el calzoncillo sin perneras, llamado popularmente trusa.

Al estilo Garibaldi

La influencia de la Segunda Guerra Mundial también se pudo observar en las prendas masculinas, entre ellas las gabardinas, que emulaban a las que vestían las tropas del italiano Giuseppe Garibaldi.

El almacén de la época

El cine también jugó un papel trascendental, ya que los espectadores querían vestir de manera similar a sus actores favoritos, entre ellos Humphrey Bogart, estrella de la película Casablanca de 1942. Mucha de la ropa que se usaba en la época se adquiría en almacenes capitalinos, como La Paquetería.

Faldas lisas, cabello largo y suéter de mangas cortas

La ropa femenina presentaba grandes cambios en relación al decenio de 1920, las faldas volvieron a ser largas y se empezaron a utilizar lisas y rectas. También se hizo frecuente el uso de chaquetas de aspecto militar. Se redujo el uso de maquillaje y el cabello se dejó crecer nuevamente, peinándose con ganchos. Debido a las restricciones económicas derivadas de la Segunda Guerra Mundial, escaseó el nylon para las medias, por lo que se cuenta que muchas damas se pintaban una línea en las piernas para simularlas.

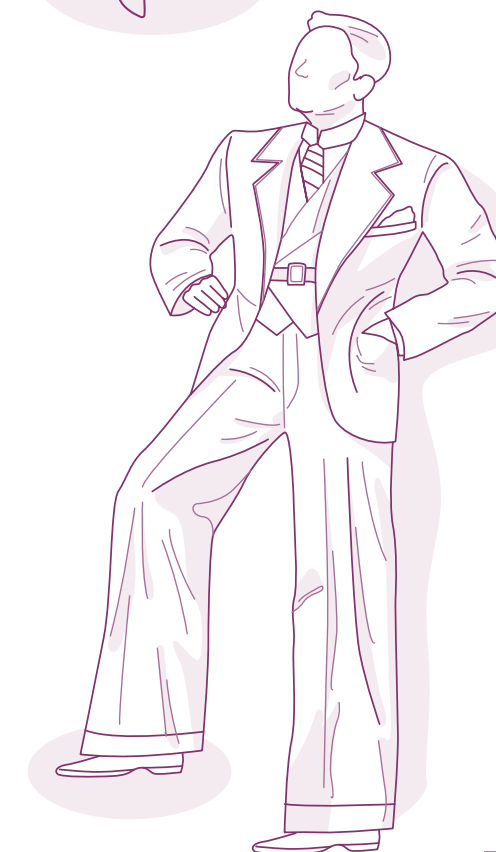
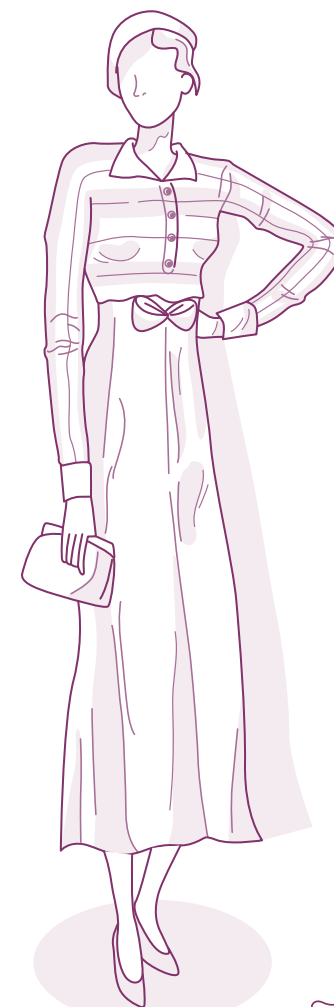
Una prenda que se popularizó entre las damas en el decenio de 1930 fue el suéter ajustado al cuerpo con mangas cortas, tal como lo vistió la actriz Lana Turner en una película de 1937.

Innovación en el guardarropa

En Estados Unidos había surgido la industria Maidenform, en la década de 1920. Para el decenio de 1930 sus diseños se habían posicionado y marcaban tendencia. Por ejemplo, en 1938 en Guatemala se vendía el brasier Chansonette el cual según los anuncios periodísticos de la época ofrecía ventajas a quienes lo usaran. Para las fiestas era común el uso de largos vestidos que presentaban amplios escotes en la espalda, que pasó a convertirse en el punto erógeno de la época. Los pantalones hicieron su aparición dentro del guardarropa femenino, causando gran revuelo por parte de los sectores conservadores.

El jaspe por las morgas

En las comunidades indígenas también se estaban suscitando cambios, para la época en cuestión las formas de vestir de los pueblos mayas estaban siendo estudiadas por antropólogos y etnógrafos extranjeros, entre ellos Lilly de Jongh Osborne y Lila O'Neale quien en 1935 visitó un centenar de poblaciones, dejando sus impresiones en dos volúmenes publicados en el decenio de 1960 bajo el título de **Tejidos de los altiplanos de Guatemala**. Por medio de dichos estudios se sabe que el uso de cortes jaspeados estaba ganando espacios en lugares donde se utilizaban las morgas. Importantes centros productores de jaspe eran Salcajá, en Quetzaltenango, y varias localidades del departamento de Totonicapán. Sin embargo, todavía se mantenían los rasgos distintivos en cada comunidad, especialmente en los huipiles.





ARTE y CULTURA

En la arquitectura prevalecieron dos corrientes artísticas. El historicismo, que trató de revalorizar las obras antiguas con materiales contemporáneos: hierro, cemento y vidrio, y el Art Decó, que se incorporó a la tendencia mundial impulsada por Estados Unidos y Alemania.

Regulación del vestuario

Tradiciones orales refieren que en ciertas poblaciones con clima cálido era común que tanto hombres como mujeres fueran con el torso descubierto, lo cual no era bien visto por las autoridades de turno, por esta razón el gobierno emitió sanciones para todos aquellos que entraran a las cabeceras departamentales de Suchitepéquez y Retalhuleu sin prenda que les cubriera dicha parte del cuerpo. Se cuenta que en las garitas de Mazatenango y Retalhuleu era común observar a mujeres ingeniándose para cubrirse, ya fuera con algún extremo del corte o con paños. En esa época surgen las blusas de algodón con alforzas, que en algunas regiones recibieron el nombre de cutas. También se recuerda que en Palín el huipil se llevaba corto y que las vendedoras, al ofrecer sus productos a los pasajeros del tren que hacía una parada en dicho lugar, dejaban al descubierto parte de sus senos, lo cual era visto con lascivia por parte de algunos caballeros, la noticia llegó al presidente Ubico quien ordenó que se la bajara una cuarta a los huipiles.

La indumentaria de la región ch'orti' integrada por varios municipios de los departamentos de Chiquimula y Zacapa, fue de las que experimentó cambios sumamente drásticos durante los decenios de 1930 y 1940. Por ejemplo en 1932, Charles Wisdom reportó que las mujeres llevaban blusas de tela comercial con mangas de güico y cortes envueltos predominantemente azules; diez años después el explorador suizo Rapahel Girard documentó que los cortes eran cada vez más escasos y que estaban sustituidos por faldas elaboradas en telas comerciales en colores contrastantes y adornadas con alforzas, encajes y listones.

La población indígena masculina cada vez estaba abandonando su indumentaria tradicional y sustituyéndola por la del corte occidental, sin embargo, prevalecía la ausencia de zapatos, que eran considerados objetos de alto costo.

Historicismo en la obra pública

Entre sus mayores exponentes se encuentra Juan Domergue, que plasmó el gusto neoclásico en el edificio de la Policía Nacional, que formaba una interesante esquina con viviendas particulares en la 5ª calle entre 6ª "A" y 7ª avenidas. Del mismo autor era el edificio de la Sociedad de Auxilio Mutuo, inspirado en obras barrocas y con detalles modernistas, y el Calvario, inspirado en obras románicas y bizantinas.

Por su parte, el germano Roberto Hoegg y su equipo, que incluyó a Bader, Krebs y Holzheu, también recurrió al historicismo en el Club Americano y la Facultad de Farmacia. Albani y Domergue también fueron historicistas en la Facultad de Medicina y Odontología. Algo similar hizo Cordón con la capilla del Señor de las Misericordias, inspirada en el románico. Manuel Moreno plasmó el gusto historicista en el Congreso, recurriendo al neoclásico; en el Palacio de la Policía Nacional, ahora Ministerio de Gobernación, inspirado en un palacio renacentista español, y en los pabellones de la Feria, ahora museos. Pérez de León y Enrique Riera lo usaron magistralmente en el edificio de Correos, que revivió el Arco de Santa Catalina de La Antigua Guatemala. Sin embargo, el mayor exponente fue el Palacio Nacional, que siguió los gustos de Ubico, con la participación de Pérez y Riera.

El Art-Decó se apodera de la ciudad

Símbolo de su época, este estilo aludía a la velocidad de las comunicaciones: aviones, trenes, trasatlánticos; así como al futuro: el predominio y belleza de la ingeniería en máquinas, por eso tomó como modelos las formas geométricas. Pérez de León estaba en París cuando se produjo la exposición que dio origen al movimiento, pero los extranjeros no fueron ajenos al fenómeno. De ahí que las viviendas de Domergue y Cirici por toda la ciudad fueran de dicho estilo; el Lux fue la cumbre del Decó del equipo de Hoegg, también responsable del banco Nottebohm y La Perla; mientras que Pérez y Riera lo expresaron en la Aduana, Sanidad y muchas otras obras.

Así también algunos elementos indígenas inspiraron a arquitectos estadounidenses, como Frank Lloyd Wright y Alfred Bossom, y también al expresionismo de los muralistas mexicanos, como Diego Rivera, lo que permitió que se revalorizaran elementos indígenas en obras guatemaltecas, como el Palacio Maya de San Marcos y el edificio París en la capital.



Epicentro Valenti

En la pintura destacaron los artistas formados alrededor del pintor Carlos Valenti, en especial Humberto Garavito (1897-1970), gran paisajista que siguió la técnica impresionista al aplicar el pigmento en capas gruesas para destacar el impacto de la luz en los objetos. También desarrollaron esta expresión **Agustín Iriarte** (1876-1963), autor de numerosas obras, en especial la Jura de la Independencia; **Rafael Rodríguez Padilla** (1890-1929), quien dirigió y formó nuevos artistas en la Escuela de Artes Plásticas, y **Rafael Pérez de León** (1896-1958), quien empezó como pintor y expuso en varias ocasiones antes de viajar a París donde, además de la arquitectura, amplió sus conocimientos sobre la pintura. Otros destacados pintores fueron **Alfredo Gálvez Suárez** (1899-1946), quien decoró el interior del Palacio Nacional con sus murales.

Un nuevo género en la pintura guatemalteca

El pintor comalapense **Andrés Curruchiche (1891-1969)**, es considerado el precursor de la pintura maya contemporánea. A diferencia de los otros artistas, Curruchiche fue autodidacta; motivado por un sacerdote, empezó a plasmar en pequeños cuadros la vida cotidiana de su comunidad. Utilizó los pigmentos que ya se adquirían en forma comercial y produjo sus primeras obras. En 1930 ya era conocido en la capital y posteriormente sus trabajos fueron enviados a Estados Unidos, donde tuvo mucho éxito. **Gracias a su incursión en la pintura, otros artistas mayas lograron reconocimiento.**

Maestros compositores

Fueron de gran relevancia para esta época, el pianista totonicapense **Herculano Alvarado** (1879-1921), quien viajó a Italia y luego fue director del Conservatorio Nacional de Música; su discípulo Alfredo Wyld, quien se desarrolló en California; **Jesús Castillo** (1877-1946), originario de Ostuncalco, autor de la Obertura Indígena No. 1, inspirada en música nativa, y la ópera Quiché Vinak, estrenada en 1924, con libreto de Virgilio Rodríguez Beteta; y su hermano **Ricardo Castillo** (1894-1966), autor de La doncella Ixquic, en 1937, y Xibalbá, de 1944.

Günther, Galeotti y Rodríguez

En escultura destacaron **Rafael Yela Günther** (1888-1942), quien se hizo famoso en México y Guatemala. Fue autor de los monumentos a Rufino Barrios, a Gabriel Pinillos y Benito Juárez, en Quetzaltenango, así como el monumento al Trabajo, en la capital. También el quezalteco **Rodolfo Galeotti Torres** (1912-1988), autor de los relieves del Palacio Maya de San Marcos y del Palacio Nacional; y **Rafael Rodríguez Padilla**, autor del monumento a Lorenzo Montúfar.



Poetas, dramaturgos y periodistas

En la literatura sobresalió Rafael Arévalo Martínez (1884-1975), destacado poeta y narrador, creador de El hombre que parecía un caballo; Máximo Soto Hall (1871-1943), entre cuyas obras se encuentran Don Diego Portales y La divina reclusa; César Brañas (1899-1976), poeta y periodista; Elisa Hall de Asturias (1900-1982) quien escribió Semilla de mostaza; Manuel Galich (1913-1984), dramaturgo que compuso Los conspiradores y Los necios; Flavio Herrera (1895-1968), autor de El tigre y La tempestad, y Miguel Ángel Asturias (1899-1974), en esa época conocido solo como poeta; así como los escritores que se dedicaron al periodismo: David Vela (1901-1992), Clemente Marroquín Rojas (1897-1978) y Alejandro Córdova (1886-1944).



Los inicios de la radiodifusión

Aunque la primera transmisión radiofónica en el país se hizo en 1928, no fue sino hasta el **15 de septiembre de 1930 que se inauguró la primera estación de carácter estatal, TGW “Radio Nacional de Guatemala”,** la cual durante el gobierno de Jorge Ubico se fue perfeccionando técnicamente. En sus inicios las primeras programaciones estuvieron constituidas por franjas musicales y noticiosas. Para 1932 se escuchaban por la radio los diversos géneros melódicos que estaban de moda: pasos dobles, oberturas, sones, vales, foxtrot, tangos, blues así como ópera y, poco a poco, se introdujeron la rumba, el bolero, el swing y boogie-woogie. También durante esa época se escuchaban radios de otros países, entre ellos de Estados Unidos, Francia y Alemania. Las noticias relacionadas con la Segunda Guerra Mundial fueron dadas por las ondas sonoras de la TGW, así como por las extranjeras.

El primer radio periódico del país

El Diario del Aire fue fundado en 1937 por Miguel Ángel Asturias, constituyéndose en el primer radio periódico del país; transmitió durante 15 años. En 1938 la ciudad de Quetzaltenango inauguró TGQ “La Voz de Quetzaltenango”. En ese año surgió en Huehuetenango la TGHU “La Voz de los Cuchumatanes”.

Cine

Desde el decenio de 1900, una de las diversiones populares de los habitantes de la ciudad era asistir a los cines, donde se proyectaba lo mejor del séptimo arte, especialmente estadounidense, pero también alemán, francés, italiano, mexicano y argentino. Hubo numerosas salas de exhibición, siendo de las más duraderas el Variedades.

En los años 1920 la sala de cine más importante fue la del Rex. En 1924 se construyó el Capitol y se remodeló el Palace, que fueron los más visitados en su época. **En 1929, en el Capitol se iniciaron las proyecciones de cine sonoro.**

El favorito se localizó en la Sexta

En 1934 se encargó la construcción de un nuevo teatro en la ciudad, es así como el 31 de marzo de 1936, en la 6ª avenida y 11 calle abrió el Teatro Lux. La primera película que se proyectó fue la mexicana “Allá en el Rancho Grande”, con las actuaciones estelares de Ester Fernández y Tito Guízar. Prontamente se convirtió en el favorito de los cinéfilos de la época. **En 1943 se estrenó Luna de Xelajú, de Paco Pérez, la cual se convirtió en una de las favoritas del público.**

Clubes

Entre los sitios de esparcimiento con que frecuentaban los capitalinos, destacaba el **Club Guatemala**, cuyo primer edificio inaugurado a finales del decenio de 1920 resultó insuficiente para las necesidades de sus visitantes. En respuesta a esta situación se contrató a Rafael Pérez de León para que diseñara las nuevas instalaciones las cuales se ubican en la 7ª avenida y 13 calle de la zona 1. El edificio fue inaugurado al año siguiente, es de estilo historicista, inspirado en la arquitectura de La Antigua Guatemala. Lo mejor de la música que estaba en boga, así como el último grito de la moda se dieron cita en el Club Guatemala, especialmente con los bailes de presentación en sociedad de las damas al llegar a los 15 y 16 años. **También fueron importantes el Club Americano y el Alemán.** Las tropas estadounidenses acuarteladas en la ciudad se distraían en los cabarets de la época: el Granada y el Ciro's, ambos en la esquina de la 11 calle y 6ª avenida, y el Casa Blanca, en la 12 calle y 4ª avenida.

Gustos extranjeros en la gastronomía popular

Otras influencias extranjeras pudieron incorporarse en la cultura popular guatemalteca, como el perro caliente o hot dog. Este producto surgió en Alemania, fue modificado en Nueva York e introducido para los soldados estadounidenses durante la Segunda Guerra Mundial. En Guatemala se le modificó con el nombre de mixta, al sustituir el pan de trigo por tortilla de maíz y agregársele guacamol. También de esa época fue la introducción de la hamburguesa, otro platillo de origen germano transformado en Norteamérica y que se preparaba para las tropas estadounidenses. Junto a la hamburguesa se incorporó la milk shake, una innovación producto de la aparición del refrigerador, que se servía con las hamburguesas. Aunque las bebidas gaseosas ya eran populares su éxito aumentó con estos alimentos norteamericanos.

El primer estadio

El deporte fue otra actividad que se popularizó en esa época, especialmente por el cine y la radio. El fútbol, iniciado en 1902, pronto se convirtió en el favorito de las multitudes, sin que se dejara de practicar otras disciplinas. Las primeras competencias se realizaban en el Hipódromo, que resultaba incómodo por su diseño, y en el Campo de Marte, que no tenía espacio para espectadores. **Por ello, en 1931, Rafael Pérez de León fue comisionado por la Liga Deportiva para construir un estadio y el presidente Ubico ordenó que se les entregara un predio junto a la Penitenciaría. De esta forma surgió el Estadio Escolar, el cual fue inaugurado en 1932 y denominado, tiempo después, Estadio Autonomía.**

GLOSARIO

Abrumador

Acción que causa efecto rotundo, que impresiona. En este fascículo se refiere a la enorme cantidad de votos que recibió Jorge Ubico al ser electo presidente de la República.

Boogie-woogie

Estilo de blues basado en el piano, generalmente rápido y bailable. Se refiere a un ritmo melódico que se puso de moda en Guatemala en la década de 1930.

Derrocar

Quitar de un puesto de autoridad a alguien. Jorge Ubico fue derrocado durante la Revolución de 1944.

Auge

Crecimiento o desarrollo notable de algo. En esta publicación se refiere a la importancia que tomaron las ferias patronales al ser convertidas en departamentales.

Canal de Suez

Es un canal navegable situado en Egipto que une el mar Mediterráneo con el mar Rojo. Durante la Segunda Guerra Mundial los alemanes intentaron apoderarse de este canal con el fin de cortar cierto tipo de suministros a Inglaterra.

Austeridad

Sencillez y moderación. En este documento se refiere al uso racional de los recursos del Estado observado durante el gobierno de Jorge Ubico.

Emular

Imitar, tratar de hacer que una cosa se parezca o recuerde a otra.

Autonomía

Facultad de una persona o entidad para obrar según su criterio. Durante el gobierno de Jorge Ubico, la Universidad de San Carlos perdió su autonomía.

Decenio

Se refiere a un período de diez años.

Etnógrafo

Persona que a través de la aplicación de la etnografía busca dar respuesta a determinado hecho de índole étnico.

Bizantino

Perteneciente al antiguo imperio romano de Oriente, a la Ciudad de Bizancio, o a sus habitantes. En Guatemala varios arquitectos se inspiraron en el estilo bizantino para diseñar sus edificios.

Frigorífico

Refrigerador. Aparato diseñado para conservar los productos a través del frío artificial.

Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor,
que de patria en enérgico acento
dieron vida al ideal redentor.

200 años
Guatemala

6

ISBN 978 99916 2 233 6



9 789993 902356