



1847 - 1892

La pequeña París

RICARDO QUIÑÓNEZ

Alcalde

CARLOS SOBERANIS

Síndico I

FERNANDO RODRÍGUEZ

Gerente de Planificación

MARIO ROBERTO PAZ

Presidente del Consejo Consultivo

ADOLFO MÉNDEZ

Presidente del Consejo Cultural

RICARDO RODRÍGUEZ

Unidad del Bicentenario

Dirección del Centro Histórico**GRISCELDA CRUZ**

Directora

LUISA CASTELLANOS

Diseño y diagramación

ANÍBAL CHAJÓN

Investigación y texto

JOSÉ MIGUEL DEL CID

Edición de texto y selección fotográfica

EDY MUÑOZ

Coordinación de fascículos

Dirección de Planificación Urbana**SILVIA GARCÍA**

Directora

GUILLERMO AGUIRRE

Ilustración

Colaboraciones especiales

Deyvid Molina | Investigación

Erick García | Investigación

Municipalidad de San Lucas Sacatepéquez

Municipalidad de Escuintla

Miguel Álvarez Arévalo

Arturo Portillo

Ismael Meneses

Juan Carrera

Eddy Flores

**Ricardo Quiñónez**

Alcalde de la ciudad de Guatemala

Los gobiernos liberales dirigieron su mirada, con admiración, hacia la Europa de finales del siglo XIX y dejaron su huella marcada en la ciudad capital. Guatemala pensó en la belleza de París, e importó elementos evocadores. Se incorporaron logros arquitectónicos y urbanos que los terremotos borraron con el paso del tiempo, dando una personalidad particular a la ciudad atalayada de volcanes. De esa época quedan vestigios de monumentos en avenidas y bulevares, en medio de la urbe cosmopolita contemporánea, que son patrimonio nuestro y de las generaciones futuras.


Bicentenario
 1821-2021



INTRODUCCIÓN

Al finalizar el siglo XIX la ciudad de Guatemala fue engalanada con varias obras públicas: edificios, bulevares, paseos, parques y quioscos, y se convirtió en receptora de migrantes europeos, por ello se acuñó que pretendían convertirla en una “pequeña París”. Lamentablemente, esa admiración por la cultura europea y los avances tecnológicos de ese momento provocaron una desvalorización, entre élites y gobernantes, de las culturas guatemaltecas. Volcar la visión a París no requería darle la espalda a la milenaria cultura maya o la centenaria cultura mestiza, pero se hizo. Esta percepción provocó una nociva relación con las culturas originarias. Las condiciones laborales no eran adecuadas para las personas indígenas y gran parte de la riqueza de la que se beneficiaron los liberales se basó en una relación anómala respecto a la mayoría de la población. Precisamente por ese intento de europeización se impusieron los cánones foráneos para toda la creación guatemalteca, desde la arquitectura hasta la música. Por ello, fue en esa época en que, siguiendo los estándares europeos, se compuso el Himno Nacional, cuya música se debe al célebre comalapense Rafael Álvarez Ovalle. El Himno fue estrenado en la obra conservadora por excelencia, el Teatro Nacional, posteriormente denominado Colón. Fue la época de la intrépida escritora Vicenta Laparra de la Cerda, que compuso sus obras y ejerció el periodismo sin importar las limitaciones de movimiento que le aquejaron. A pesar de todo, quedó el impulso de admiración por las culturas foráneas que aún se percibe en la sociedad guatemalteca, ahora tamizado con la ventaja de apreciar lo extranjero sin demeritar lo propio. Guatemala es un lugar de grandes maravillas y fueron esos inmigrantes los que se encargaron de hacerlo notar en sus países de origen, sobre todo Estados Unidos y Alemania.



ÍNDICE

	ECONOMÍA	4
	POLÍTICA	6
	SOCIEDAD Vicenta Laparra Reyes de la Cerda José María Reyna Barrios	9
	ARQUITECTURA Y URBANISMO	12
	PERSONAJE HISTÓRICO ¹ Rafael Álvarez Ovalle	16
	INDUMENTARIA La moda en la pequeña París	18
	ARTE Y CULTURA	20



ECONOMÍA

Una nueva élite

Los liberales con Rufino Barrios al mando crearon una nueva élite: la de los propietarios de las tierras ejidales. Mientras tanto, la población nativa quedó limitada a trabajar por pago en especie en las fincas formadas a partir de la expropiación de sus tierras comunales. Este mecanismo convertía paulatinamente a los trabajadores en deudores constantes de la finca, al extremo de comprometer todo el trabajo de su vida, el de sus hijos y nietos. Como resultado, la posibilidad de desarrollo económico para el área rural era nula, pues su sistema monetario terminó destrozado.

Ampliación de estratos

Por otra parte, se ampliaron los estratos medios, con los comerciantes urbanos locales y los migrantes recién llegados a ciudades como Quetzaltenango, Retalhuleu, Mazatenango, Escuintla, Amatitlán, Zacapa y Guatemala. En estos cambios estuvo el gobierno de Reyna Barrios, que, como se expuso con anterioridad, impulsaba proyectos ambiciosos y pretendía promoverlos a través de la exposición centroamericana; con ocasión de esta exposición, procuró embellecer la capital.

Impuesto a las exportaciones

Los ingresos fiscales habían mejorado notablemente al establecerse el impuesto a las exportaciones de café. Sin embargo, el precio del grano era fluctuante. Por ejemplo, en 1885, durante el gobierno de Barillas, se suspendió ese impuesto para no asfixiar a los exportadores ante la baja del precio. Esto representó una pérdida de 126 mil pesos al erario. Pero, al recuperarse el valor del café, en 1887, se restableció la tributación y mejoraron los ingresos.

La caída de los precios del café

Entre 1894 y 1895, el precio del café subió de US\$25 a US\$37 el quintal, lo que permitió a Reyna Barrios ejecutar sus proyectos. En 1893 se inauguró la principal obra del gobierno de Barillas y la primera de Reyna, el canal de Chiquimulilla que, con 120 kilómetros de extensión y paralelo a la costa del Pacífico, se esperaba que permitiría una mejor comunicación en la región sudoriental del país. No obstante, en 1896, se inició la caída del precio del café, hasta llegar a los US\$14 en 1897, ocasionada por la sobreoferta de Brasil y Colombia.



Deuda pública

Debido a este problema, el Gran Certamen fue un fracaso, sumando su costo a la deuda pública, calculado en 3 millones de pesos. Mientras se realizaba, muchos finqueros perdían sus propiedades ante los bancos alemanes con los que tenían hipotecados sus inmuebles, incapaces de pagar por la baja precipitada del café. **De esa cuenta, numerosas fincas situadas en la región sur pasaron a bancos germanos que, en lugar de revender las propiedades para recuperar el dinero, enviaron ingenieros y agrónomos para mejorar la producción y beneficiado de café.**

El tren de Verapaz

Además, emigraron otros alemanes, dedicados a la banca y el comercio de exportación como empleados de las firmas en Europa. Esta migración se encontró con los alemanes que, desde hacía una generación se habían dedicado al comercio y agricultura en el país, muchos de ellos ubicados en la región norte. **Allí se estableció, en 1894, el ferrocarril privado Verapaz, que permitía transportar el café hacia el puerto fluvial de Panzós; de donde pasaba al río Polochic, luego al lago de Izabal, llegando finalmente a Livingston.**

Un país en crisis

En abril de 1897 se evidenció el problema: debido a la urgencia de pagos, se sacó la plata de circulación, ocasionando una crisis parecida a la de 1804. Para evitar más gastos, el presidente cerró todo el sistema educativo del país, puesto que los salarios de los maestros representaban una partida importante del presupuesto del Estado. Esto provocó malestar entre docentes, alumnos y padres de familia. La situación era por demás apremiante: no había circulante, el sistema educativo estaba suspendido, las exportaciones estaban mal y, adicionalmente a esto, parte del Ejército y grupos políticos se oponían al presidente. Así estaban las cosas cuando se produjo el levantamiento en Quetzaltenango, que Reyna Barrios logró sofocar. Sin embargo, los problemas no estaban resueltos. La vinculación del asesinato de Reyna con los quezaltecos hizo suponer una conspiración de la que resultó beneficiado su sucesor, Manuel Estrada Cabrera. **Sin embargo, tras la muerte de Reyna Barrios se acabó el sueño de “la pequeña París” y quedó un inmenso problema financiero para el país.**

POLÍTICA

Final de un ciclo

El régimen conservador finalizó en **1871**, debido al triunfo armado de los liberales. Rafael Carrera había muerto como presidente vitalicio, en 1865, y fue sucedido por el conservador Vicente Cerna, electo por la Asamblea Legislativa. **El designio de ampliar arbitrariamente su mandato provocó el levantamiento de los liberales, primero al mando de Serapio Cruz y después por Miguel García Granados.** Además, el intento de Cerna de establecer el sistema decimal en la moneda le había hecho impopular, porque perjudicaría directamente a toda la población. El peso se dividía en 8 reales, equivalente a 32 cuartillos, lo que era muy difícil de convertir a centavos. Sin embargo, lo que permitió a los liberales obtener la victoria fue el aprovisionamiento de armas estadounidenses de repetición¹, los rifles Remington.

Alianza para el triunfo

García Granados se había exiliado en México, donde conoció y se alió con Rufino Barrios; ambos contaron con el apoyo de Benito Juárez. Allí adquirieron las armas necesarias para vencer a Cerna. Los líderes realizaron una rápida campaña que ingresó por Tacaná, San Marcos, en abril de 1871, y llegaron a Patzicía, en junio del mismo año. **El 29 de junio, los liberales vencieron a Cerna en San Lucas y Bárcenas y, el 30, entraron triunfantes a la ciudad de Guatemala.**

El Acta de Patzicía

Miguel García Granados fue autoproclamado presidente, convirtiéndose en el primer mandatario de esta nueva etapa de gobiernos liberales; gobernó hasta **1873** cuando fue sucedido en el cargo por Justo Rufino Barrios, según se había establecido en el Acta de Patzicía.

Su gobierno no fue ajeno a los movimientos rebeldes, teniendo que sofocar aquellos impulsados por las tropas leales al gobierno de Vicente Cerna. Entre 1871 y 1884, Barrios, como presidente provisional, primero, y como gobernante autonombrado, después, realizó varias reformas planificadas por los liberales desde principios del siglo XIX.

¹ Arma de fuego que se recarga después de cada disparo, mediante un mecanismo accionado por el tirador que introduce en el cañón un cartucho colocado previamente en el depósito de municiones.

⁵ Medallón de Justo Rufino Barrios, Monumento a los Héroes del 71, San Lucas Sacatepéquez | Jose del Cid

⁶ Medallón de Miguel García Granados, Monumento a los Héroes del 71, San Lucas Sacatepéquez | Jose del Cid

Laicización del Estado

La primera reforma que realizaron los liberales fue de carácter religioso: supresión de las órdenes, expulsión de sacerdotes, excomunión de monjas, expropiación de bienes de conventos, fincas y edificios, así como de cofradías, tierras, ganado y metálico. **Con esto, las cofradías de ladinos y españoles desaparecieron, quedando solo las indígenas, pero sin propiedades.**

Reforma militar

En 1873 se realizó la reforma militar para evitar que surgiera otro ejército similar formado por los liberales y que los condujo al poder. Para este propósito fue creada la Escuela Politécnica o Academia Militar.

Reforma agraria

Esta fue la reforma de mayor impacto de las realizadas por los gobiernos liberales; tuvo lugar en 1874. Sirvió como instrumento para la expropiación de las tierras ejidales y la posterior asignación para el cultivo de productos de exportación, especialmente café.

Reforma bancaria

Se llevó a cabo en 1874. Rufino Barrios también fundó un banco denominado Banco de Guatemala; esta institución quebró al poco tiempo.

Reforma educativa

En **1877** se reformó la educación. Se crearon las escuelas normales para estandarizar los contenidos a impartir según el grado correspondiente. Estableció la educación laica, pública, obligatoria y gratuita; no obstante, al ser el Estado el rector de la educación, no era posible enseñar alguna idea contraria al gobierno.

⁷ Monumento a Justo Rufino Barrios | Juan Francisco Carrera

Los códigos

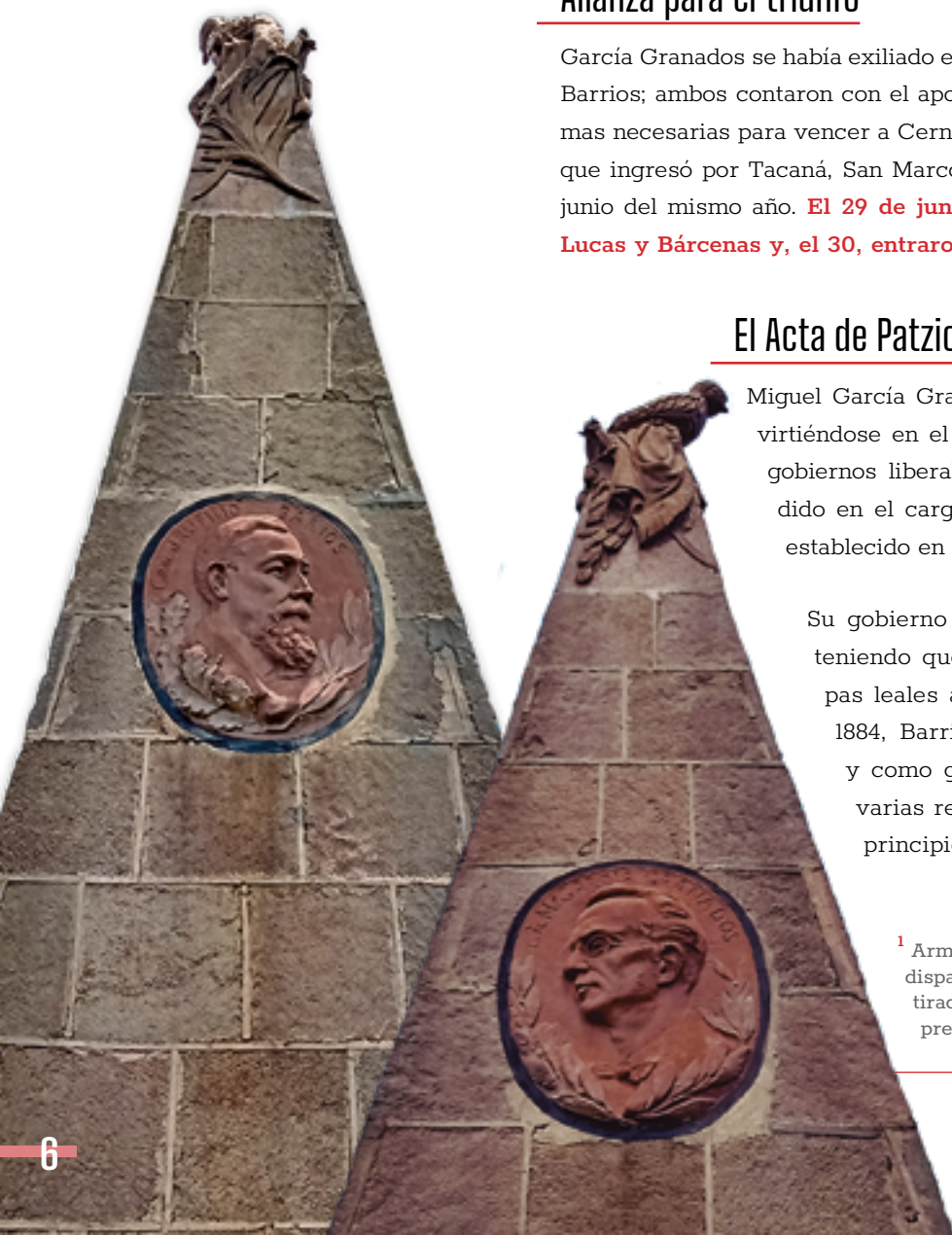
En 1877, se promulgó el Código Penal, Militar y Fiscal, para propiciar la homogenización y la penalización de infracciones.

Fin al reclamo

En 1882 se estableció la frontera con México, suspendiendo cualquier reclamo sobre Soconusco y cediendo gran parte de San Marcos, Huehuetenango y Petén.

Ferrocarril del sur

En 1882 se inauguró el primer tramo ferrocarrilero, desde el puerto de San José hasta Amatitlán y, en **1884**, hasta Guatemala.





Continúa el liberalismo

Intentando capturar el gobierno de El Salvador, Barrios murió en la batalla de Chalchuapa, el 2 de abril de 1885. Entonces, entró en vigor la Constitución de 1879. **Con esa base legal se realizaron elecciones y ganó Manuel Lisandro Barillas cuyo máximo logro fue convocar a elecciones, cosa que no hizo ningún otro liberal.**

Ganador inesperado

José María Reyna Barrios fue electo en **1892**. En esta contienda participaron dos liberales que habían sido importantes en el gobierno de Rufino Barrios: Lorenzo Montúfar y Francisco Lainfiesta. También lo hizo el conservador Miguel Enríquez y José Llerena; Lainfiesta se perfilaba ganador hasta el tercer día cuando el voto indígena de Quetzaltenango y Totonicapán propició la victoria de José María.

Una pequeña París

Reyna Barrios había viajado a Europa como diplomático y quedó sumamente impresionado por las ciudades europeas, principalmente París. Por eso se afirma que quería hacer de Guatemala “una pequeña París”.

Ferrocarril del Norte

El presidente tenía varios proyectos para mejorar las comunicaciones y producir ingresos al país, especialmente concluir el Ferrocarril del Norte, que comunicaría el Caribe con el Pacífico, en una época en que aún no existía el Canal de Panamá.

Una crisis inesperada

También pretendió realizar una exposición, como las universales de París, Londres y Chicago, con la finalidad de aumentar las exportaciones. Para ello ordenó invertir en embellecer la ciudad. Sin embargo, no contó con la crisis económica provocada a nivel internacional en 1896 por la caída de los precios del café, a la que no supo hacer frente.

Por este problema y su oposición a convocar a elecciones, el presidente tuvo serios opositores. Esto provocó que, el 7 de septiembre, un grupo de militares de occidente tomaran la ciudad de Quetzaltenango y se rebelara contra Reyna, dirigidos por el empresario Juan Aparicio y Sinforoso Aguilar, alcalde de Quetzaltenango. También se involucró Próspero Morales, jefe político de San Marcos. Las tropas leales a Reyna Barrios capturaron Quetzaltenango y a los cabecillas, quienes fueron fusilados el 14 de septiembre de 1897.



VICENTA LAPARRA de la CERDA

Vicenta Laparra de la Cerda

Origen y aficiones

Las mujeres fueron ganando espacios que tradicionalmente estaban destinados a los hombres. Es el caso de Vicenta Laparra Reyes de la Cerda, nacida el 5 de abril de 1831 en Quetzaltenango. Vicenta sufrió la pérdida de su madre cuando era niña, por esa razón creció bajo el cargo de su hermana Jesús. De ella heredó la fascinación por las bellas artes y la literatura; siendo muy joven, ofreció un recital de poesía organizado con el fin de obtener fondos para la construcción del teatro de Quetzaltenango. Incurrió en el campo del periodismo y la literatura.

Exilio y familia

En 1852, se casó con el español César de la Cerda, trasladándose a vivir a la ciudad de Santa Ana, El Salvador. Sin embargo, debido a problemas políticos tuvieron que marcharse a Costa Rica, siendo directora de un colegio de señoritas en la capital de esa nación. Posteriormente regresaron a El Salvador y de allí a Guatemala. Del matrimonio nacieron ocho hijos.

Juntamente con su hermana Jesús, fundaron en 1885, el periódico La Voz de la Mujer, considerado el primero de corte feminista en el país. En 1894 fundó y dirigió una publicación destinada a mujeres, llamada La Escuela Normal. **Entre sus obras literarias destacan: Los lazos del crimen, La esposa infeliz, El Ángel caído y La virtud y el vicio.**

Vida ejemplar

Luego del nacimiento de su último hijo en 1886, sufrió una parálisis que la dejó postrada en una silla de ruedas, razón por la cual empezaron a llamarla "La Poetisa Cautiva". Debido a tal situación, el gobierno de Lisandro Barillas le concedió una pensión vitalicia. Murió de una afección al corazón el 29 de enero de 1905 en la ciudad de Guatemala. **En el país se instituyó la medalla que lleva su nombre con el fin de reconocer a las mujeres que se han destacado en los ambientes educativos, culturales y artísticos a favor de los derechos del sexo femenino.**





JOSÉ MARÍA REYNA BARRIOS

José María de Jesús nació el 24 de diciembre de 1854 en la ciudad de San Marcos. Fue el mayor de los nueve hijos del capitán Joaquín Reyna y Celia Barrios, pariente de Rufino Barrios. Cursó los estudios primarios en su tierra natal; desde muy joven participó en algunos levantamientos en contra del gobierno de Vicente Cerna, los cuales fueron comandados por Justo Rufino Barrios.

Un militar destacado

Su carrera militar la inició como soldado raso en 1871, participando en varias batallas en la región occidental del país, paulatinamente fue ascendiendo en la escala militar, ocupando varios puestos en San Marcos y la capital, algunos de ellos al mando de Rufino Barrios. Cursó estudios en la Escuela Politécnica de donde egresó en 1876. Por una breve temporada trabajó en Honduras y entre 1878 y 1880 ocupó el cargo de la Jefatura Política y Comandancia de Armas del departamento de Santa Rosa. **Participó en 1885 en la Campaña Nacional contra El Salvador, tocándole reorganizar las tropas de retirada del ejército guatemalteco luego de la muerte de Rufino Barrios en la población salvadoreña de Chalchuapa, el 2 de abril de 1885.**

Carrera política

Poco después de la Campaña Nacional contra El Salvador, el gobierno de Barillas le nombró diplomático en Berlín. Nunca pudo asumir el cargo pero pudo viajar por Europa y Estados Unidos. De regreso contrajo matrimonio con Algeria Benton, el 17 de mayo de 1886. Fue electo diputado de la Asamblea Constituyente, de la cual fue nombrado vicepresidente, tiempo en el cual logró que se reformara la Constitución, con lo cual se garantizaba la no reelección

de Barillas. En 1889 estuvo involucrado en un confuso incidente que tenía por fin organizar un movimiento revolucionario en contra del presidente, razón por la cual Reyna Barrios fue apresado, saliendo libre poco tiempo después. Esto provocó que se retirara del país fijando su residencia en San Francisco California.

La cúspide

Regresó al país para participar como candidato presidencial en las elecciones de **1892**. El proceso se desarrolló del 15 al 21 de enero, en el cual votaron únicamente los hombres alfabetos o que tuvieran renta, industria, oficio o profesión que les proporcionara medios de subsistencia. Asumió la presidencia el 15 de marzo de ese mismo año. En 1897, convocó una Asamblea Constituyente para que lo confirmara en el cargo. Debido a lo anterior ejerció los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial, y su gobierno no fue ajeno a la represión de sus adversarios. **Mantuvo una posición imparcial con la iglesia católica permitiendo regresar al país en 1897, al arzobispo Ricardo Casanova y Estrada, quien se encontraba en el exilio en Costa Rica desde 1887, por desavenencias con Barillas.**

La tragedia del número ocho

El 8 de febrero de **1898**, murió asesinado por el alemán Edgar Zollinger, cuando se dirigía, según algunas versiones, a la casa de la actriz Josefina Roca, con la cual se asegura sostenía una relación extramarital. El asesino del mandatario fue abatido antes de ser interrogado. El presidente fue sepultado en las catacumbas de la Catedral Metropolitana. **Como dato curioso dentro del ideario popular de la época se comentaba que el número 8 fue trágico para Reyna Barrios, ya que murió el 8 de febrero de 1898, a las 8 de la noche en la 8ª calle y frente a la casa 8.**

Llegada de inmigrantes

Durante el período liberal, se produjo la llegada de diferentes grupos de inmigrantes. A mediados del siglo XIX había llegado un grupo de belgas para organizar una colonia en Santo Tomás de Castilla, pero fracasó y muchos de los inmigrantes regresaron a su país. Los que se quedaron, se trasladaron a la capital y establecieron comercios como fábricas de muebles. Por otra parte, la llegada de numerosos grupos de trabajadores chinos a California, provocó que algunos se resistieran a las malas condiciones de vida que encontraban en ese lugar y se dirigieran a México y, algunos, a Guatemala, por los puertos del Pacífico, dedicándose a importar productos que les enviaban sus conciudadanos desde Estados Unidos y comercializarlos en Guatemala. Con los liberales, llegaron varios ingleses, vinculados con empresas exportadoras e importadoras. Los estadounidenses llegaron por sus relaciones con las empresas que construían los ferrocarriles. **Al finalizar el siglo XIX se produjo una importante migración de personas de origen alemán, motivados por los cambios económicos que produjo la crisis del café. También llegaron personas de origen libanés y sirio, quienes abandonaban el imperio turco y, por su pasaporte, eran conocidos como turcos. Se dedicaban al comercio de productos importados.**



11 Casa Matheu, residencia de José María Reyna Barrios en 1984 | Guillermo Aguirre

12 Villa Algeria, residencia de José María Reyna Barrios en el bulevar 30 de Junio, actual Avenida La Reforma y 8ª calle zona 10 | Guillermo Aguirre



EXPANSIÓN de la CIUDAD

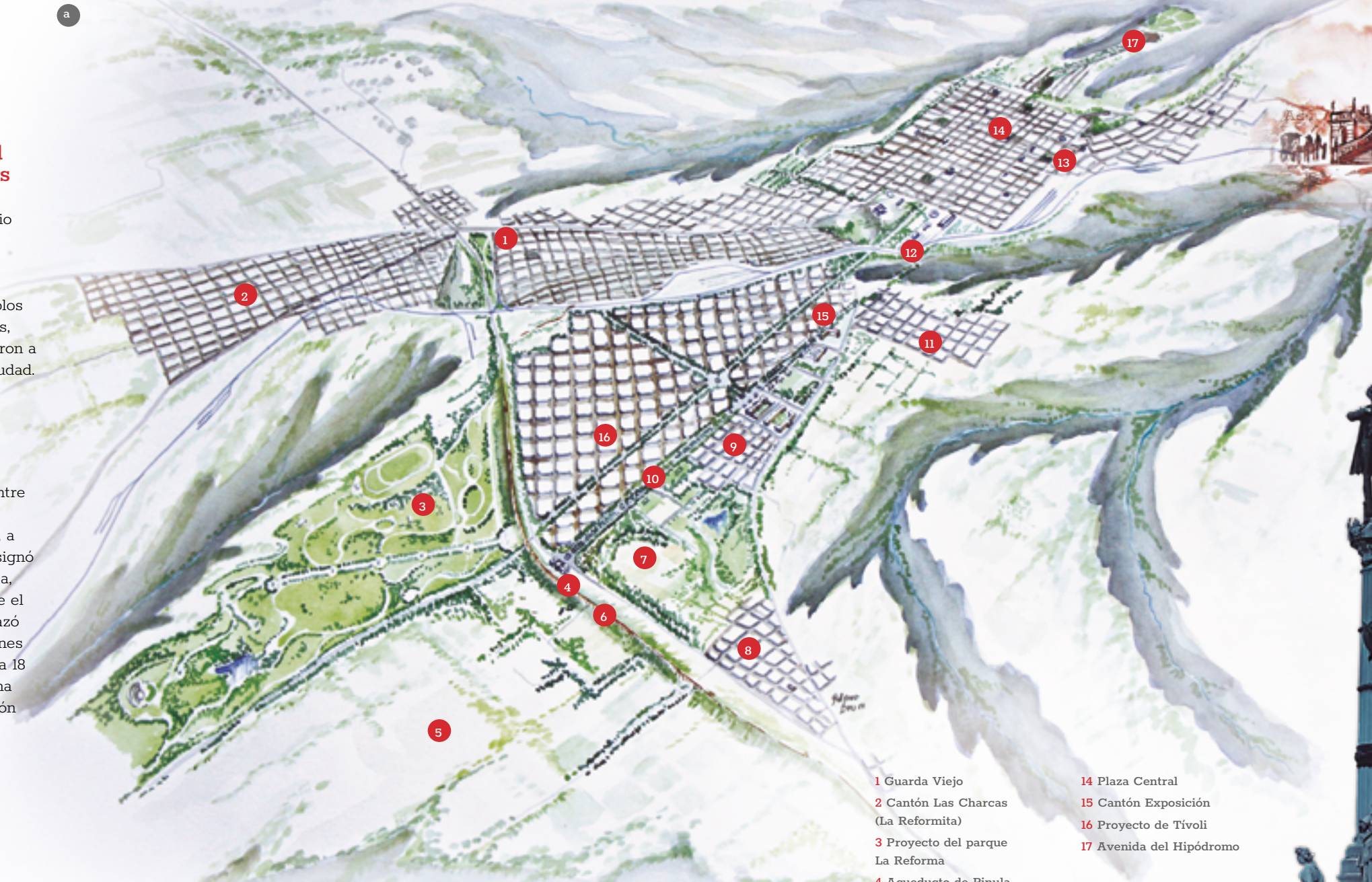
La ciudad creció hacia el sur durante los gobiernos liberales.

Se trazó el cantón Barrios², se estableció el Cementerio General y se adquirió una parte de la finca Las Charcas con el fin de establecer La Reformita para sus milicianos. Se suprimieron los pueblos indígenas de San Pedro Las Huertas, Ciudad Vieja y Jocotenango, y pasaron a convertirse en extensiones de la ciudad.

Repartición de fincas

Barrios ordenó la construcción del hipódromo y urbanizó el espacio entre este centro hípico y la ciudad. Se adueñó de la finca La Castellana³ y, a su amigo José María Samayoa, le asignó los antiguos predios de Ciudad Vieja, que rebautizó como Tívoli⁴. Durante el gobierno de Lisandro Barillas se trazó el cantón Barillas⁵. Las construcciones de la ciudad se expandieron hasta la 18 calle, la recién trazada avenida Elena y la 12 avenida, así como la absorción por completo de Jocotenango.

a



- 1 Guarda Viejo
- 2 Cantón Las Charcas (La Reformita)
- 3 Proyecto del parque La Reforma
- 4 Acueducto de Pinula
- 5 Los Arcos
- 6 Montículo de la Culebra
- 7 Santa Clara
- 8 La Villa de Guadalupe
- 9 Ciudad Vieja
- 10 Bulevar 30 de Junio
- 11 San Pedrito
- 12 Estación Central del Ferrocarril
- 13 Aduana Central
- 14 Plaza Central
- 15 Cantón Exposición
- 16 Proyecto de Tívoli
- 17 Avenida del Hipódromo

b



1892

El gran parque

Se compra la finca **La Aurora**, para establecer un parque como el Bosque de Bolonia de París, o el Parque Central de Nueva York.

1894

Exposición Centroamericana

Se aprobó la realización del **Gran Certamen**, una exposición centroamericana que festejaría la construcción del ferrocarril desde el Atlántico hasta el Pacífico.

1895

Del Atlántico a la ciudad

Se realizó la inauguración oficial de **Puerto Barrios**, así como la construcción del ferrocarril del Norte (de Puerto Barrios hacia la ciudad).

1896

Proyectos, edificios y monumentos

En la ciudad de Guatemala se inauguraban numerosos proyectos, edificios y monumentos:

- ➔ Bulevar 30 de Junio.
- ➔ La Escuela Agrícola de Indígenas, en el interior de la finca La Aurora, el edificio fue decorado con la escultura de fray Bartolomé de las Casas.
- ➔ Edificio para la Aduana, en un antiguo predio del convento de Santo Domingo.
- ➔ Se inauguraron los monumentos a Miguel García Granados y Rufino Barrios.

c



NUEVA NOMENCLATURA y SERVICIOS

<p>1873</p> <p>Se estableció el servicio telegráfico, que se extendió pronto a las cabeceras departamentales y puertos.</p>	<p>1877</p> <p>Se asignó el término "avenida" a las vías en sentido norte-sur. Las vías en sentido oriente-poniente conservaron la denominación de "calle".</p>	<p>1879</p> <p>Se introdujo el alumbrado público a base de gas.</p>	<p>1882</p> <p>Se instaló el primer tranvía.</p>	<p>1884</p> <p>Se introdujo el teléfono, alumbrado eléctrico y el ferrocarril.</p>
---	--	--	--	---

² Parte de la actual zona 3 de la ciudad de Guatemala.

³ Parte de la actual zona 8.

⁴ Actual zona 9.

⁵ Actual colonia Santa Marta.

a) Proyecto urbano para la expansión de la ciudad de Guatemala, realizado por el Arq. Emilio Gómez Flores y Claudio Urrutia en 1894 | Guillermo Aguirre

b) Palacio de La Reforma, 1896 | Guillermo Aguirre

c) Monumento al General Miguel García Granados | Jose del Cid

Los puentes del ferrocarril

Con la promesa de la inauguración del ferrocarril del Norte, se ampliaron las instalaciones en la capital:

1894

→ Se construyó un viaducto sobre la 7ª avenida, que comunicaba con la rotonda de la Exposición, después llamada plaza Reyna Barrios⁶ y el bulevar 30 de Junio. El viaducto fue conocido como puente de la Penitenciaría, planificado por los ingenieros Claudio Urrutia y Emilio Gómez, pero realizado por el ingeniero italiano Luis Paiella.

1896

→ Se ordenó la construcción de un puente de hierro sobre la 10ª avenida, conocido como de la Barranquilla.

1896

El jardín de la Penitenciaría

El predio frente a la Penitenciaría se convirtió en un parque, con quiosco y verja de hierro. La penitenciaría era un **imponente edificio que simulaba una fortaleza medieval** que ocupaba una manzana.

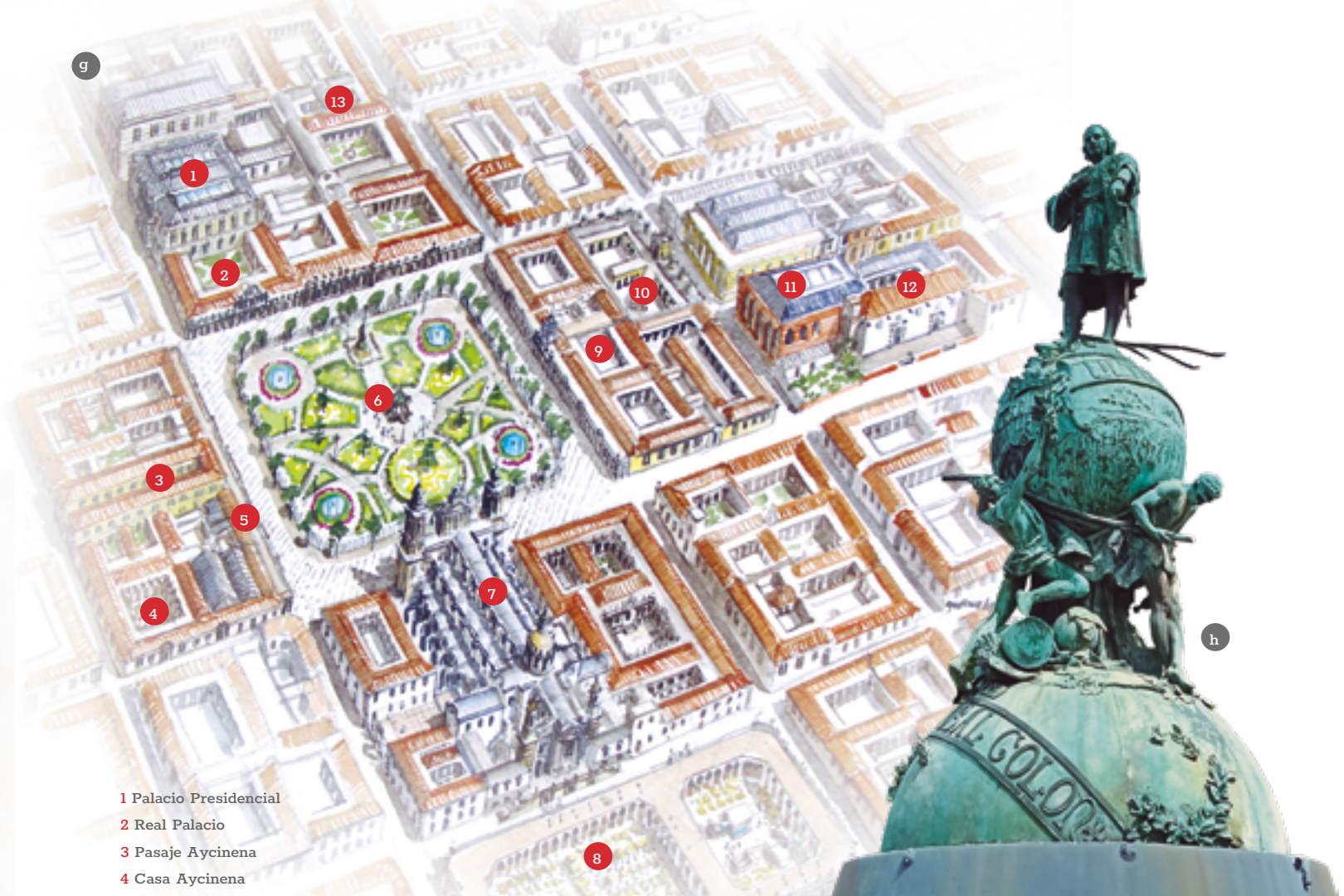
El quiosco y el monumento a Cristóbal Colón

En el parque Central se **inauguró el monumento a Cristóbal Colón**, obra de Tomás Mur, fabricada en bronce. Mur elaboró la escultura de 9 metros de altura a un costo de 18 mil pesos.



De palacios opulentos

- **Septiembre:** se finalizó la construcción del **edificio del Registro de la Propiedad**, decorada con elementos de hierro y mármol.
- **Diciembre:** se terminó el **Palacio Presidencial**, en el predio de las caballerizas del antiguo Palacio Real. Era una ostentosa obra ornamentada con ricas aplicaciones en el interior, incluido un artesonado para el salón principal.
- Se mandó **redecorar el exterior del edificio de Correos**, antigua capilla de los terciarios franciscanos.
- **Enero 1897:** en el extremo sur del bulevar 30 de Junio, se levantó el **Palacio de la Reforma**, un salón de bailes, banquetes y fiestas; edificado en ladrillo y totalmente revestido de mármol.



- 1 Palacio Presidencial
- 2 Real Palacio
- 3 Pasaje Aycinena
- 4 Casa Aycinena
- 5 Portal del Comercio
- 6 Plaza Central
- 7 Catedral Metropolitana
- 8 Mercado Central
- 9 Ayuntamiento
- 10 Cárcel Municipal
- 11 Logia Masónica
- 12 La Concepción
- 13 Banco Nacional

1897

El Gran Certamen

Se destinaron 12 manzanas de terreno que habían sido parte de los ejidos del pueblo de Ciudad Vieja, y quedaron al lado oriente del nuevo bulevar 30 de Junio. El predio fue circulado con verja de hierro, se hicieron fuentes luminosas y se instalaron 800 focos incandescentes en los caminamientos, así como 217 focos de arco. Se ordenó construir una montaña rusa y se levantaron 12 grandes edificios de madera.

Inversión orientada al desarrollo

- Se inauguró el tramo ferrocarrilero de Zacapa a El Rancho de San Agustín, de 51 kilómetros.
- Se empezó la construcción de un puerto en Iztapa. Las obras requirieron la ampliación de la desembocadura del río Michatoya, hasta darle 250 metros de longitud, y la construcción de un rompeolas con forma de U. Con una extensión de 400 metros.
- Se inició la construcción de un ferrocarril que comunicara Iztapa con la capital y con Puerto Barrios.



⁶ Actual Plaza de la República

d) Estación Central del Ferrocarril de la ciudad de Guatemala | Guillermo Aguirre

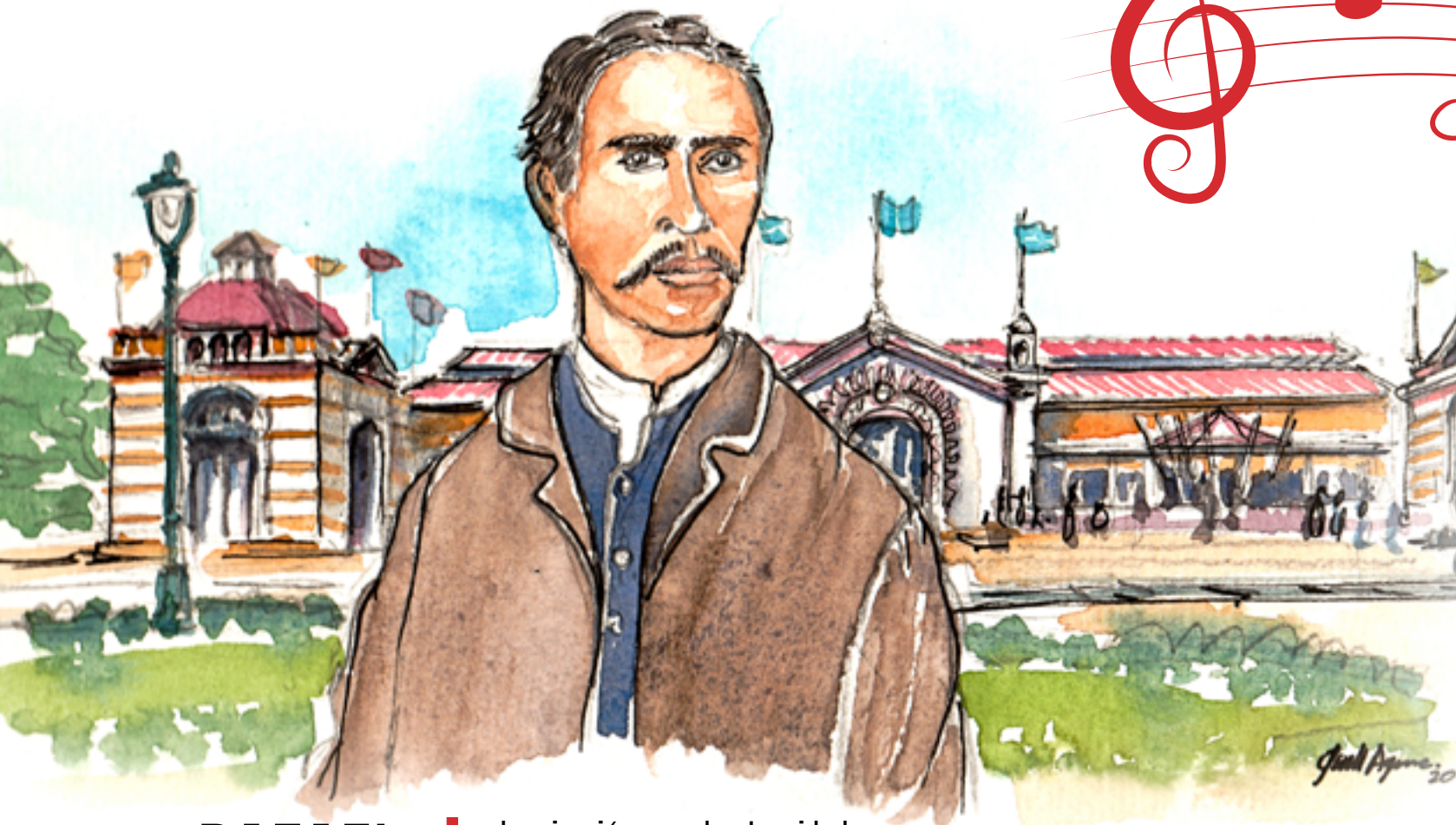
e) Edificio del Registro de la Propiedad, 1896 | Guillermo Aguirre

f) Palacio Presidencial de José María Reyna Barrios, 1896 | Guillermo Aguirre

g) Núcleo central de la Ciudad de Guatemala, 1896 | Guillermo Aguirre

h) Monumento a Cristóbal Colón | Jose Del Cid

i) Estación del Ferrocarril de Escuintla, 1896 | Guillermo Aguirre



RAFAEL ÁLVAREZ OVALLE

Inspiración para la eternidad

José María Reyna Barrios convocó a un concurso para elegir el canto patrio que nos identificaría ante el mundo. El ganador fue un joven filarmónico llamado Rafael Álvarez Ovalle.

El compositor de nuestro Himno Nacional nació en el municipio de Comalapa, departamento de Chimaltenango, el 24 de octubre de 1858. Fueron sus padres, el maestro de capilla Rosendo Álvarez e Ildefonsa Ovalle, originaria de Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Con la música en el alma

Desde muy pequeño Rafael demostró interés por la música y, en 1879, gracias a una invitación del presidente Justo Rufino Barrios, se trasladó a la ciudad de Guatemala para realizar sus estudios. El presidente había visitado Comalapa y notado las cualidades del joven Álvarez. **Dominaba a la perfección la flauta, piano, violín y guitarra. Fue docente en el Conservatorio Nacional de Música, impartiendo además, clases privadas. Entre sus logros se cuenta la fundación de la orquesta del Instituto Normal de Señoritas Belén.**

Contrajo matrimonio con Anita Minera, de origen antigüeño. Con ella procreó ocho hijos: Concepción, Adriana, Ester, Raquel, Cristina, Rafael, Carlos y Aristides. Anita falleció en 1931.

Himno popular

En 1887, durante la presidencia de Manuel Lisandro Barillas, se realizó un concurso para elegir la letra y música de un himno, en el cual participó Rafael Álvarez como compositor musical, ganando juntamente con Ramón Pereira Molina, quien compuso la letra del que se conoció como Himno Popular.

Legado musical

Cuando el maestro Álvarez contaba con 29 años de edad, llegó el momento que lo inmortalizó: la composición de la música del himno nacional. Esto sucedió de la siguiente manera: en 1896, el mandatario José María Reyna Barrios convocó a un nuevo certamen, similar al de 1887. **Nuevamente se presentó Álvarez con la música que ya había compuesto, la cual resultó triunfadora y se adaptó a la letra escrita por un autor anónimo, cuya identidad fue descubierta hasta 1911; se trataba del poeta cubano José Joaquín Palma, quien había sido parte del jurado calificador. El nuevo Himno fue estrenado en el Teatro Colón el 15 de marzo de 1897.**

Vocación docente

Álvarez continuó con la docencia, escribiendo varias composiciones musicales, entre ellas polcas, mazurcas y sones. Fue objeto de varios homenajes por haber escrito la música del Himno Nacional. A inicios de diciembre de 1946, enfermó de gravedad, falleciendo en la ciudad de Guatemala el 26 del referido mes. En la actualidad, en Comalapa, su antigua vivienda ha sido convertida en un museo.





La MODA en la PEQUEÑA PARÍS

Marcando tendencias

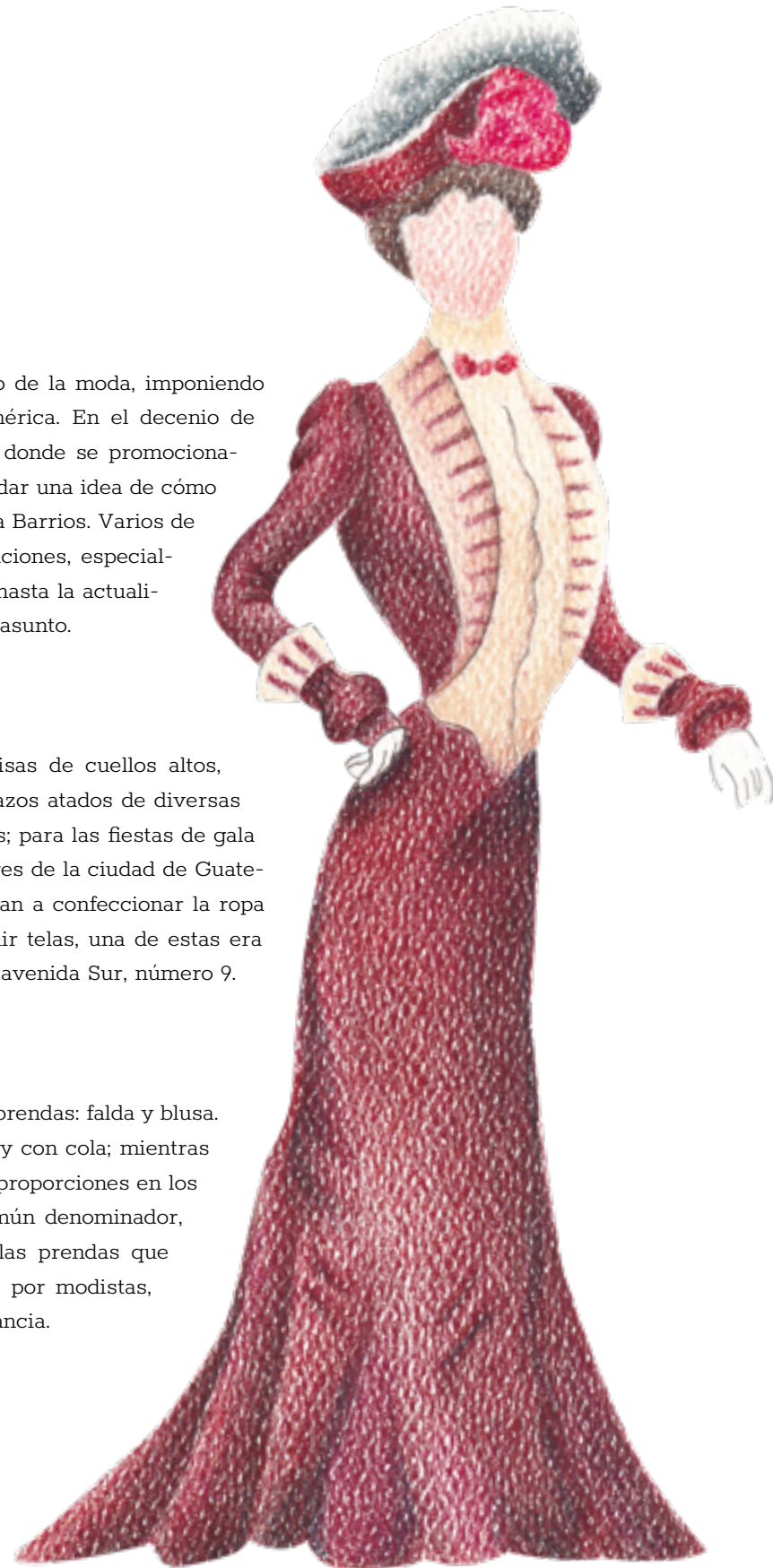
París siempre ha sido un referente en el aspecto de la moda, imponiendo estilos, diseños y colores, especialmente en América. En el decenio de 1890, aparecieron en los diarios varios anuncios donde se promocionaban almacenes, sastres y modistas que permiten dar una idea de cómo vestían las personas durante el gobierno de Reyna Barrios. Varios de estos promocionales son acompañados de ilustraciones, especialmente los de damas. De igual forma han llegado hasta la actualidad fotografías que amplían información sobre el asunto.

De cuellos altos y chalecos

Los caballeros vestían trajes formales con camisas de cuellos altos, acompañados de chalecos, así como corbatas y lazos atados de diversas formas, no podían faltar los sombreros y bastones; para las fiestas de gala era imprescindible usar guantes. En varios sectores de la ciudad de Guatemala había sastrerías y personas que se dedicaban a confeccionar la ropa que utilizaban los caballeros, así como a distribuir telas, una de estas era la Royal de Quelain y Silverman, ubicada en la 7ª avenida Sur, número 9.

Confección internacional

Por su parte las damas vestían por lo general dos prendas: falda y blusa. La primera por lo regular era larga, acampanada y con cola; mientras que la segunda era de manga larga y de grandes proporciones en los hombros. El uso excesivo de encajes fue un común denominador, especialmente en blusas y fustanes. Varias de las prendas que usaban las damas guatemaltecas eran realizadas por modistas, muchas de ellas llegadas de Estados Unidos o Francia.



La belle époque

En esa época, conocida en francés como la belle époque, desapareció la crinolina y fue sustituida por el polisón, una pieza similar pero que solo destacaba la parte posterior de la cadera. Además, se aumentó la importancia del corsé, convirtiéndose en una prenda que transformaba la figura de la mujer para que pareciera una cintura de "avispa". En la Sexta Avenida surgieron varios establecimientos con artículos importados para dama, entre ellos el Femina, de Julia Uberschaer y Cía., especializada en ropa femenina a la "moda reinante en París"; el Rosa de Francia, de Magdalena de Morales, también de ropa femenina.

Época de cambios

Las poblaciones indígenas estaban experimentando grandes cambios en su indumentaria. El uso de pantalones cortos era común entre los hombres de todos los estratos sociales, así como el uso de sombreros de fieltro. El vestuario de las mujeres presentaba variantes las cuales iban a depender de la situación climática de las regiones, para esa época era común llevar el torso descubierto, especialmente cuando se estaba en casa. En regiones alejadas a la capital, como Mixco y Chinautla, los cortes no se usaban envueltos, sino plegados a la manera de las faldas de tipo occidental. Completaban la indumentaria femenina los collares o chachales, rebozos y paños para cubrirse la cabeza.



ARTE y CULTURA

El Romanticismo

El siglo XIX estuvo marcado por dos corrientes de pensamiento muy importantes: el romanticismo y el positivismo. El romanticismo fue un movimiento que abarcó todas las artes y se originó como una reacción europea frente a los cambios producidos por la Ilustración, con la Revolución Francesa y la industrialización. Fue una forma de idealizar el pasado para encontrar refugio y paz. **En arquitectura, se expresó a través de los historicismos, es decir que se recurrió a estructuras modernas, en concreto, hierro y vidrio, pero dándole formas antiguas, como el gótico, mudéjar, románico y otros.** A Guatemala llegó por la influencia europea y, aunque el contexto era distinto, pues no se produjeron los problemas revolucionarios ni la industrialización, se introdujo por el gusto a lo europeo. Cuando Reyna Barrios quiso embellecer la ciudad logró la participación de varios artistas europeos para sus proyectos, como los españoles José de Bustamante quien recurrió a elementos del antiguo Renacimiento italiano para el Palacio Presidencial y el edificio de la Propiedad Inmueble, pero que, a la vez, utilizó el hierro con vidrio para este último, con lo que demostró la combinación de las artes del pasado y del presente. El romanticismo del español Tomás Mur pudo verse en las alegorías y el acabado en los bronce del monumento a Cristóbal Colón. Mientras que, Francisco Durini, se expresó en los rostros de todas las alegorías de los monumentos que diseñó, así como varias de las esculturas de su taller que se conservan en el Cementerio General. Por su parte, el italiano Andrés Galeotti recurrió al Renacimiento y al Barroco en el Palacio de la Reforma. En tanto que Luis Paillela trabajó el Puente de la Penitenciaría como si se tratara de un puente de la antigüedad romana en lugar de uno del siglo XIX. Por fotografías, se sabe que el trabajo del francés Alberto Niquet estuvo inspirado en la Alhambra, para el Salón de Recepciones del Palacio Presidencial. Algo parecido ocurrió con la casa de Alfredo Rodríguez⁷, inspirada en el mudéjar del Alcázar de Sevilla y la Alhambra, ambas en España. Mientras que su compatriota, Manuel Frary, utilizó como referencia los castillos europeos para el Cuartel de Artillería. **Por su parte, el costarricense Claudio Urrutia, formado en la Escuela Politécnica de Guatemala, trazó el cantón Exposición⁸ en 1894, inspirándose en las calles de París, rompiendo la traza habitual y que prevalecía en el centro de la ciudad. Hizo lo mismo para Tívoli y Santa Clara, aunque nunca se aplicó.**

⁷ 9ª avenida y 13ª calle zona 1.

⁸ Actual zona 4.



El Positivismo

La otra corriente de pensamiento fue el positivismo. **Esta fue desarrollada en Francia, por el filósofo y primer sociólogo Augusto Comte. Sus ideas se basaban en el desarrollo científico.** Si algo no era capaz de ser sometido al método científico debía despreciarse, incluso la religión si era necesario, aunque terminó creando una nueva forma religiosa. Se considera también positivistas a los británicos Herbert Spencer y John Stuart Mill. En general, se alentaba a los seres humanos a explotar el progreso de las sociedades a través de la ciencia, la cual proponía también indagar y profundizar en estudios científicos. Esto hizo al positivismo muy popular en el continente americano. En países como Guatemala, donde la mayoría de la población era indígena, propuso la desaparición de las culturas ancestrales y la integración a la sociedad urbana y europeizada de la ciudad, para realizar proyectos que incluyeran mano de obra capaz de producción a mayor escala, también fomentó la educación para formar empleados y la incorporación del país a mercados internacionales por medio de las exportaciones. El pensamiento positivista encontró en el territorio guatemalteco una oportunidad de desarrollarse gracias a los gobiernos de Barrios y Reyna Barrios. Desde su perspectiva, ambos mandatarios querían alcanzar los ideales de paz, progreso, libertad, igualdad y fraternidad, orden y reforma.



Nuevos mecanismos de control

Con el triunfo liberal de Rufino Barrios se produjo un cambio drástico en la instrucción pública del país. Se separó por completo de la educación católica que había prevalecido en los gobiernos conservadores y la instrucción pública pasó a ser laica. Al expulsar comunidades religiosas y expropiar sus edificios, convirtió algunos en centros educativos. Así, el Seminario de la Asunción se convirtió en el Instituto Nacional Central para Varones, el Colegio Mayor de los Paulinos fue convertido en la Escuela Normal Central para Varones, donde debían formarse todos los maestros. Posteriormente el espacio fue cedido a la Facultad de Medicina (actual Paraninfo). El convento de Belén fue convertido en el Colegio de Niñas; el convento de la Recolectión fue ocupado por la Escuela Politécnica (posteriormente se construyó en el extremo el INCA). El edificio que ocupó el convento de Santo Domingo se convirtió en el Conservatorio Nacional de Música.

Ley de Instrucción Pública

Barrios promulgó la primera Ley de Instrucción Pública, estableciendo la educación laica y gratuita en el territorio, para personas que hablaran castellano. Junto con ello se creó la Secretaría de Educación, estructurando la educación en niveles de primaria, secundaria y universitaria. **Con dichas reformas se sistematizó la enseñanza media, creando también los Institutos Normales de Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos, Cobán, Jalapa y La Antigua Guatemala, para formar a los maestros de nivel primario.**

Biblioteca Nacional

También se organizó la Biblioteca Nacional, con 15 mil libros expropiados a los conventos y otros adquiridos para la formación de los docentes. Durante estos gobiernos se exaltaron los valores positivistas del nacionalismo, entendido como la sociedad dentro del territorio demarcado por las fronteras oficiales; el liberalismo del partido, y el progreso.

Con la vista en Europa

En el campo del entretenimiento se continuaba con las presentaciones de compañías de ópera italiana, cuyo centro de presentación seguía siendo el Teatro Nacional, denominado Colón a partir de **1892**. **Las óperas de Giuseppe Verdi estuvieron entre las favoritas del público; pero fue la Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni, estrenada en Roma en 1890, y en Guatemala en 1893, la que cautivó a la audiencia, representándose por lo menos en cada temporada anual hasta mediados del siglo XX.** Hubo notables artistas de zarzuela, teatro y otras diversiones en el Teatro Colón en esta época. Pero, en la cultura cotidiana, la actitud gubernamental propició que se dejara a un lado y se menospreciara todo el arte popular y tradicional guatemalteco, siendo criticado en términos despectivos por la prensa de la época.

La Sala Valenti

Por otra parte, en busca de opciones de entretenimiento, en 1895 los hermanos franceses Luis y Augusto Lumière desarrollaron un novedoso invento, el proyector cinematográfico. Su primera presentación fue una proyección de 46 segundos, la cual titularon Salida de la fábrica Lumière en Lyon. Dicho invento fue introducido a la cultura popular guatemalteca, gracias al italiano radicado en la ciudad, Carlos Valenti. El proyector fue instalado en un local comercial, donde funcionaba su barbería, en el Pasaje Aycinena, en **1896**. La expectativa era grande ya que los habitantes tenían una nueva forma de entretenimiento que ofreció oportunidades distintas al teatro. Dicha actividad se popularizó tanto que fue necesario abrir un espacio adecuado para los visitantes lo cual dio origen a la primera sala de cine, conocida también como Sala Valenti, que según una nota periodística estuvo ubicada en la 9ª avenida y 9ª calle de la capital. **Lo interesante de esta nueva forma de entretenimiento era que las películas carecían de sonido por lo que en Guatemala se amenizaban las funciones al ritmo de marimba, bandas marciales y orquestas, siendo la preferida la marimba.**



Parnasianismo francés, historiografía y periodismo

En la literatura, la europeización continuó apoderándose de los espacios intelectuales del país, tal influencia se evidencia en la forma de escribir de algunos literatos, seguidores de la corriente de parnasianismo francés, que se caracterizó por rechazar la emotividad romántica para destacar la descripción y la métrica, aunque mantuvo la idealización del pasado y esquivó la realidad de su tiempo. Son exponentes de esta época Domingo Estrada, traductor de Edgar Allan Poe al castellano; María Cruz, traductora de los franceses Baudelaire, Verlaine y Musset, y Máximo Soto Hall, elogiado por el nicaragüense Rubén Darío quien, en el decenio de 1890 vivía en Guatemala. Otro poeta extranjero que radicó temporalmente en el país fue José Martí y de esa estancia queda el poema La niña de Guatemala. También destacó, en historiografía, Agustín Gómez Carrillo. El periodismo se desarrolló ampliamente, pero únicamente para los periódicos afines al partido liberal. De esa cuenta hubo publicaciones en las cabeceras departamentales y mayor circulación de los diarios capitalinos.

Libertad de culto

En el aspecto religioso se aplicó la libertad de culto, con lo que los inversionistas extranjeros, especialmente alemanes, ingleses y estadounidenses no tuvieron problemas para practicar sus creencias. Rufino Barrios donó a la iglesia presbiteriana, en 1881, una parte del ex convento de Concepción y, otra parte del edificio, para el templo masón. Muchos de los políticos latinoamericanos eran masones, como Simón Bolívar y Benito Juárez, por lo que muchos guatemaltecos se adhirieron pronto a esta institución, incluidos Barrios y Reyna Barrios. Su participación en la masonería explica gran parte de sus acciones y medidas de gobierno destinadas al progreso económico.

Cocina francesa

Parte de esta admiración por lo extranjero fue la cocina francesa. Ya existía una tradición centenaria, con la llegada de la dinastía Borbón a España, que introdujo las complicadas recetas francesas. Pero la popularización de la alta cocina, producida por la Revolución Francesa, se debió a que, sin reyes, los grandes cocineros quedaron sin trabajo y tuvieron que abrir restaurantes. Esta moda llegó a Guatemala en la segunda mitad del siglo XIX. Prueba de ello fue que, en el período de Reyna Barrios funcionaba en la 6ª Avendia, el Leon Restaurant et Patisserie, de Leon Campagnolle.

GLOSARIO

Alegoría

Composición literaria o representación artística que tiene sentido simbólico.

Ejido

Terreno comunal a las afueras de una población que se destina a servicios comunes.

Métrica

Medida, estructura y combinación de los versos de una determinada composición poética, de un escritor, de una época o de un lugar.

Barroco

Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas entre finales del siglo XVI y principios del XVIII.

Gótico

Estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental como evolución del románico entre los siglos XII y XVI, y que se caracteriza en arquitectura por la presencia del arco ojival, los pináculos y las elevadas agujas.

Mudéjar

Estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de ornamentación árabe.

Chacha

Collar de origen indígena con diversos adornos, especialmente monedas, que alude al sonido que hacen cuando se camina con estos. De las muchas tradiciones que tiene Guatemala, mezcla prehispánica e influencia española, los chachales son un ejemplo de ese sincretismo.

Ópera

Composición dramática y musical en la que un texto dialogado se canta y se escenifica con acompañamiento de orquesta.

Grana

Sustancia colorante de color rojo intenso que se obtiene del insecto llamado cochinilla.

Prerrogativa

Hecho de recibir mejor trato, tener más derechos o tener menos obligaciones que otros, por razón de su edad, cargo, etc.

Cofradía

Asociación reconocida por la Iglesia Católica que algunas personas religiosas forman con fines piadosos; generalmente se conforma entorno a una imagen de devoción específica.

Mazurcas

Baile originario de Polonia, de ritmo moderado en compás de tres por cuatro, en la que de tanto en tanto se acentúa en tercer tiempo en toda su extensión.

Renacimiento

Es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un periodo de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna.

De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda,
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.

Fascículos del
Bicentenario

4

ISBN 978 94926 0 268 8



9 789493 902368